

கணபதி துணை.

7530

திருவனந்தபுரம் லீகோர்ட்டு வக்கீல் மகா-ந-ந-ஸ்ரீ
கெ. ஜி. சேஷய்யர் அவர்கள் விருப்பத்தின்படி

மதுரைமாநகரின் கயற்கண்ணிதாசனாகிய

மகா-ந-ந-ஸ்ரீ

எம். எஸ். பிச்சுவைய ரவர்கள்

இயற்றிய

சு

மதுரை யென்னும்

கூடலந்தாதி மூலமும்

தோத்திரமாலையும்,

ஆறுமுகப்பதிகமும்,

மதுரைத் திருமுன் சமபந்த சுவாமிகள் ஆதீன வித்வான்

மகா-ந-ந-ஸ்ரீ

சுப்பிரமணிய தேசிக ரவர்களியற்றிய

ஷு அந்தாதி உரையும்.

மதுரை வக்கீல் மகா-ந-ந-ஸ்ரீ B.A., B.L.,

எஸ். இராமச்சந்திர லீயரவர்கள்

பொருளுதவியைக்கொண்டு

மதுரை B.A., B.L.,

வக்கீல் எம். எஸ். சேஷய்யரவர்களால்

மதுரை வக்கீதுமாவீதி:

ஸ்ரீ ராமச்சந்திர விலாச அச்சியந்திர சாலையிற்

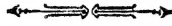
பதிப்பிக்கப்பெற்றது.

(இதன் விலை)

1912.

(அனா ரூ. 1)

சிறப்புப்பாடியிரம்.



இஃது மதுரை மாணவகர் செந்தமிழ்ச்சங்கத்து அக்கிராஸ்திபதி
மகா-ந-ந-ஸ்ரீ கோபாலகிருஷ்ண ஐயரவர்க ளிபற்றியது.

அகவற்பா.

பூமலி கற்பகப் பொதும்பர்வீற் திருப்போன்
தோமகன் றுய்யவுந் துய்யநத் றுயை
விழைந்தவன் பாதகம் விலகவுந் திருவருள்
வழங்கிய பெருமான் மான்மழு வேந்தி
ஆறணி சடையா னாணப் பரியான்
நீறணி மேனியா னின்மல மூர்த்தி
உலகெலா மீன்ற வொருத்தியை மணந்து
நிலவுமா மரபி னெடுத்தவம் விளங்கக்
கோல்கொண் டுறையுங் கூடலம் பதியிற்
சேல்கொண்ட கண்ணியின் திருவடிப் பத்தியாற்
கயற்கண்ணி தாசனங் கலையுணர் முதிஞன்
மயற்கண்ணி மேவா மறையவர் திலகன்
சிற்பரற் கன்புறுஞ் சேஷைய னன்குசெய்
பொற்புறு தவத்தாற் பூதலத் துதித்தோன்
உத்தம குணத்தின னொப்பிலாச் சீலன்
சத்திய வசனன் தண்ணளி யுடையான்
பிச்சு வையப் பெருந்தகை விரும்பி
எச்சு வையுமிதற் கிணையிலை யென்னு
அந்தாதி மாலையொன் றாவளி னியற்றிச்
செந்தாதி யைகுழற் றேவிமீ தணிந்தனன்
இன்னதூற் றன்மையை யெண்ணுபு மகிழா
தென்னவன் கொடுஞ்சுரந் தீர்த்தாட் கொண்ட
அருட்பெருங் குரவ ராதீ னத்தில்
மருட்டபு கலையுதல் மகாவீந் வாணஞ்
சுப்பிர மணிய தேசிகள் றுலங்கத்
திப்பிய நல்லுரை செய்தன னாக
பொருட்சுவை சொற்சுவைப் பொலிவெலாங் காணா
தெருட்பெறு முலகிவை செழித்துவாழியவே.

மதுரை அமேரிக்கன்ஷன் ஸ்கூல் தமிழ்ப்பண்டிதர் மகா-நா-நாஜீ
நாராயண ஐயரவர்க ளியற்றிய

விருத்தம்

தேன்றதைத்து செவ்வழிப்ப னானும் பாடுஞ்
செழுமலர்த்தண் டலைபுடைஞ்நு தெய்வக் கூடற்
கோன்பிரிந்த தவக்கிரங்கக் குமரி யாய்ச்செங்
கோற்செ லுத்து மம்மிகையின் குளிர் பொற் றுண்மேற்
முன்பெயிந்த கலைத்திறனும் லக்கோ ரேத்தத்
தருகூட லந்தாதித் தனித்தார் குட்டி
ஊனியறந்த வுடற்பயன்பெற் றேறங்க னான
ஐயர்மதுரைக் கயற்கண்ணி தாசு னோர்ந்தே.

செடி

இத்தகைய வந்தாதித் கையாற்பததப் பொருட்சுவையை
யெவரும் போற்ற
வந்தமயார் திருஞான சம்பந்த ராதினத்
துவந்து வாழ்வோன்
முத்தமிழும் பரமனடிப் பணிக்இடையுந் தனதாகும்
முதிர்ந்த னான
வித்தகன்குப் பிரமணிய தேசிகனோ ருரைசெய்து
விளக்க னானே.

மதுரை மகாநா-நா-நாஜீ

ஸ்ரீபாஷ்யம் இராமாநுஜதாச நாயுடு அவர்களியற்றிய

வெண்பா.

தேசலுந் கூடலந்தா தித்தேன் கயற்கண்ணி
தாசனுல கோரருந்தத் தானளித்தான்—மாசடைந்த
கற்கண்டும் பாகுங் கனியமிழ்து மேனவன்செஞ்
சொற்கண்டு கேட்டுணரிற் சூழ்ந்து.

மதுரை மகா-நா-நா-ஸ்ரீ சோமசுந்தரமுதலியாரவர்களியற்றிய

வெண்பா.

சுருக்கூடா வண்ணங் கயற்கண்ணி தாசன்
திருக்கூட லந்தாதி செய்தா—னிருக்கோது
மெப்பொருளுந் காண விதற்கோ ருரையிந்தான்
சுபரமணிய நாவலவன் சூழ்ந்து.



MAHAMAHOPADHYAYA
DR. U. V. SWAMINATHA IYER LIBRARY
மதுரை யென்னுங்

கூடலந்தாதி மூலமும்

உரையும்.



விநாயகர் காப்பு.

பொன்னினம் போருகப் பூத்தடக் கூடற் புராதனிகாள்
தன்னினம் பைந்தமி ழந்தாதிப் பாக்தொடை சாத்துதற்கு
முன்னிய வாக்குப் பொருள்வன மோங்க மொழிவித்தருள்
உன்னினைத் தாண்மற வேன்கய மாமுக முற்றவனே.

இதன் பொருள். மா சயமுகம் உற்றவனே - பெரிய யானை
முகத்தைபுடைய விநாயகமூர்த்தியே, உன் இணை தாள்மறவேன் -
நின்னிரண்டு திருவடிகளைத் தியானஞ் செய்வேன், இன் பொன் அம்
போருகப்பூதடம் - இனிய பொற்றாமரை மலர்த் தடாகஞ் சூழ்ந்த,
கூடல் புராதனிகாள் தன்னின் - மதுராபுரியின்கண் நொழந்தருளிப்
பழமைபுற்ற மீனாட்சி தேவியாரின் திருவடிகளமீது, அம் பைந்தமிழ்
அந்தாதி பாக்தொடை சாத்துதற்கு - அழகிய குளிர்ந்த தமிழ்மொழி
யை அந்தாதியாய்த் தொடுக்கப் பெற்ற பாமாலையை யணிதற்கு,
முன்னிய - நினைப்பவைகளும், வாக்கு - சொற்களும், பொருள் -
பொருள்களும், வளம் ஓங்க - சுவை பெருகும்படி, மொழிவித்து
அருள் - சொல்வித்துக் காப்பாயாக. (க)

சுப்பிரமணியர்.

உற்றக ராசலங் கொண்டிப் பதையொழித் துய்நெறிவே
ற்றக ராசலங் காத்தோன் பினைமது ராம்பிகைக்குச்
சொற்றக ராசல மெய்தாக் கவித்தொடை சூட்டிடவேல்
பெற்றக ராசல மூர்த்திமைந் தாவெனைப் பேணையனே.

(இ - ன்.) வேல்பெற்றகரா - வேலாபுதபாணியே, சலமூர்த்தி
மைந்தா - சிவபிரானது குமாரனே, ஐயனே - தலைவனே, உற்ற கரா
சலம்கொண்டு கர்ப்பதை ஒழித்து - (கூடத்துப்) பொருந்திய முகலை

யாற் சினங்கொண் டிழுக்கப்படுவதை நீக்கி, உய் நெறி வேறு அற்ற கராசலம் காத்தோன் பின்னை - கரையேறத்தக்க வழி வேறுபெறாத கஜேந்திரனை இரட்சித்த விஷ்ணுமூர்த்தியின் தங்கையாகிய, மதுராம் பிசைக்கு - மதுரை மீனாட்சி தேவியார்க்கு, சொல் தகர் ஆச அலம் எய்தா - மொழியின் சிதைவும் (பொருட்) குற்றமுமாகிய சஞ்சலம் அடையாத, கவி தொடை சூட்டிட - பாமலையை யணிதற்பொருட்டு, என்னை பேண் - அடியேனை யிரட்சிப்பாயாக. (உ)

சாகபதி.

பேணி வரம்பலர் சூழ்ந்தேத்த வோர்தனம் பின்மறையக்
காணி வரம்பல வாணரென் றேய்ந்தருங் காந்தையராய்
நாணி வரம்பல சோனைவென் றுள்பத நாவழுத்த
வாணி வரம்பல வாக்கருள் கூடலின் வந்திப்பனே.

(இ - ள்.) வாணி - கலைமகளே, கூடலின் வந்திப்பன் - மதுரப் புரியில் (நின்னைத்) தொழுவேன், வரம்பலர் பேணி சூழ்ந்து ஏத்த ஓர் தனம் பின் மறைய - அனேக ராதரித்து வளைந்து புகழும்படி யொரு முலையானது பின்னர்க் காணதாக, காண் இவர் அம்பலவாண் ரென்று ஏய்ந்து - பார்க்கின்ற இவர் சபாநாயகரெனக்கொண்டு, அரு ம் காந்தையராய் - அருமைக்குகந்த மணவாட்டியராய், நாண் இவர் அம்பு அலரோனை வென்றான் - (வில்) நாணியிலிருந் தெழுமின்ற புட் பபாணத்தையுடைய மன்மதனையும் வென்றாளாகிய தடாதகைப் பிரா ட்டியாரது, பதம் நா வழுத்த - திருவடிகளை நாக்கொண்டு துதிக்கும் படி, வரம்பலம் வாக்கு அருள் - மேன்மையும் பயனுமுற்ற சொற் றொடர்பை யுதவுவாயாக. (ஏ - அசை.) (ங)

அவையடக்கம்.

வந்தாழி நீருண் டமுதாக்கி மேகம் வழங்குவபோ
லிந்தார் குணப்பெரி யோரடி யேனிங் கிசைத்தபுன்சொ
லந்தாதி யையுளங் கொண்டினி தாக்கி யளித்திடுவார்
செந்தா மரைச்செழுங் கூடற் பிராட்டிக்குத் தித்திக்கவே.

(இ - ள்.) மேகம் ஆழி வந்து நீர் உண்டு - மேகமானது சமுத் திரத்தையடைந்து நீரையருந்தி, அமுதாக்கி வழங்குவபோல் - அமு தாகச் செய்து உதவுதலையொப்ப, இந்து குணம் ஆர் பெரியோர் - சந்திரனைப்போலும் (அமுத) குணமுற்ற ஆன்றோர், இங்கு அடி யேன் புன் சொல் இசைத்த அந்தாதியை - இச்சமையத்து அடியேன்

அற்ப மொழியாற் றொடுத்த பாமாலையை, உளங்கொண்டு - உள்ளத் தி லேற்று, செம் தாமரை செழும் கூடல் பிராட்டிக்கு தித்திக்க - செழித்த செந்தாமரைத் தடாக வளஞ்சூழ்ந்த மதுராபுரியின் மீனாட்சி தேவியார்க்கு மகிழ்ச்சியுண்டாகும்படி, இனிது ஆக்கி அளித்திடு வார் - கவை பொருந்தச்செய்து உதவுவார்கள்.

செந்தாமரை - அன்மொழித்தொகை. ஏகாரம் - அசை.

நூன்முகம்.

திருவரம் பாலனம் வாழ்வோங்கு கூடலிற் செங்கனிவாய்ப்
பருவரம் பாதிவர் சூழவிண் னோரும் பணிந்துதுதி
தருவரம் பார்க்கவுற் றோமெனும் வேதமித் தற்பரைதாள்
கருவரம் பாலுழ லாதிங் களித்தெமைக் காத்திடுமே.

(இ - ள்.) திரு வரம் பாலனம் வாழ்வு ஓங்கு கூடலில் - (கல்வி முதலிய) செல்வமும் மகிமையும் செங்கோன்மையும் வாழ்க்கையும் விளங்கப்பெற்ற மதுராபுரியின்கண், அம் - (உண்மைப்பொருளின்) சொரூபத்தை, வேதம் பார்க்க உற்றோம் என்னும் - வேதங்கள் தரிசி க்கப்பெற்றோமென்று முழக்கமிடும், செம் கனிவாய் பருவம் ரம்பாதி யர் சூழ - கொவ்வைக் கனியை யொத்த அதரமுற்ற இளம் பருவத்தை எக்காலமுடைய அரம்பையாதிவர் சூழ, விண்ணோரும் பணிந்து துதி தருவர் - (அந்தணர்முனிவரோடு) தேவர்களும் வணங்கிப்போற்றல் செய்வார், இ - இத்தகைய சிறப்பு வாய்ந்த, தற்பரை தாள் - தடாக கைப் பிராட்டியாரின் திருவடிகள், இங்கு - இம்மைப்பயனையும், கரு வரம்பால் உழலாது அளித்து - (இனி) கருப்பவாசக் கட்டுண்டு வரு ந்தாது (பரமுத்தியையுங்) கொடுத்து, எம்மைக்காத்திடும் - எங்களை ரட்சிக்கும். அம்—ஆகுபெயர்.

(க)

காத்திர மேதி நிசாசரன் கோரத்தைக் கண்டுமதித்
தாத்திர மேதினிக் கூடலன் பர்க்கென வம்பிகைநின்
னேத்திர மேதின மாறாக் கூருணையி னீண்டகருத்
தாத்திர மேதினி மீனாட்சி யென்றுனைச் சாற்றிடுமே.

(இ - ள்) அம்பிகை - பிராட்டியே, காத்திரம் மேதி நிசாசரன் - பருத்த மயிடாசுரனது, கோரத்தை கண்டு மதித்து - கொடுஞ்செயலை நோக்கி மத்திக்கச்செய்து, கூடல் அன்பர்க்கு இனி ஆத்திரம் ஏது என்ன - மதுராபுரியிற் பத்தியுடையார்க் கினியாபத்தேதென்று கொ

அ

கூடலந்தாதி மூலமும் உரையும்.

ண்டாடும் வண்ணம், நின் நேத்திரமே தினம் மாறா கருணையின் நீண்டகருந்தா - நினது கண்களே யனுதினமும் நீங்காத கிருபையினாலே விசாஸித்ததென்னும் பொருள் விளங்குமாறு, மேதினி திரம் உன்னை மீனாட்சியென்று சாற்றிடும் - உலகமானது உறுதியாக நின்னை மீனாட்சி என்று புகழ்மன்றோ. ஏ--அசை. (உ)

சாற்றுக் கனாவனாக் கைவிலை மாதர்வஞ் சத்திற்சிக்கி
பூற்றுக் கனாவனா யாச்செருக் காலுண் டென்று நைவீர்
மாற்றுக் கனாவனா யங்கா துமைபத மாமலர்கள்
கூற்றுக் கனாவனா யாதருங் கூடற் குறிக்கொண்மினே.

(இ - ள்.) கள் சாற்றும் ஐ வனாகை - களவைப் பேசுகின்ற அழகிய வனையலைத் தரித்த கைகனாபுடைய, விலை மாதர் வஞ்சத்திற் சிக்க - வேசையரது கபடத்திற் கட்டுண்டும், ஊற்றும் கள்ளை வனையா செருக்கால் உண்டு - வடிக்கின்ற கள்ளை வணக்கமற்ற எக்களிப் பாற் குடித்தும், உழன்று நைவீர் - வருந்தி மெலிகின்றவர்களே, அரும் கூடல் வள்ளை அம் காது உமை - அருமையாகிய மதுராநகரின் வள்ளைபோலு மழகிய செவியுடைய மீனாட்சி தேவியாரது, பதமாமலர் கள் குறிக்கொண்டின் - திருவடித் தாமரைகளைக் கவனமாகப் பற்றுங் கள், கனா மாற்றும் - (அவை) சோர்வை யொழிக்கும், உங்களை கூற்று வனையாது - (சரீரார்த்தத்தில்) உங்களை எம்புரசமும் கட்டுப்படுத்த மாட்டாது. (ங)

கொண்டலைத் திக்கரிக் குங்கரத் தாங்குமல் கூர்மதூரக்
கண்டலைத் திக்கரிக் கும்மொழி யாங்கடை காத்துநிற்குந்
தண்டலைத் திக்கரிக் கும்மற்றை யோர்க்குந் தரும்பதத்தாள்
அண்டலைத் திக்கரிக் குந்தனை கூடலை வாழ்த்தகமே.

(இ - ள்.) அகமே - மனமே, கொண்டலை திக்கரிக்கும் கரத் தாள் - (கொடையினாலே) மேகத்தைப் பழிக்குங் கையினள், மதூரம் கூர் குமல் கண்டு இக்கு அலைத்து அரிக்கும் மொழியாள் - சுவைமிகுந்த வேணுகானத்தையுங் சுற்கண்டையுங் கரும்பையுமலைத்துப் பகைக்கத்தக்க இன்சொல்லினள், கடை காத்து நிற்கும் - வாயிலிற் காத்து நிற்கின்ற, தண் தலை திக்கு அரிக்கும் மற்றையோர்க்கும் தரும் பதத்தாள் - குளிர்ந்த முதற்றிசைப்பாலகனையுஇந்திரனுக்கும் ஏனையோர்க்கும் அளிக்குந்திருவடியினள், இ - இங்ஙனும், கரி குந்தனை கூடலை அண்டல் ஐத்து - இருண்டகூந்தலையுடைய மீனாட்சிதேவியாரின் மதுராபுரியைச் சார்தல் அழகுடைத்தாதலால், வாழ்த்து - போற்றுவாயாக. (ச)

வாழு மருந்ததிக் கொப்பிடுங் கற்பயன் மங்கையர்வாய்க்
கூழு மருந்ததின் மேலென்று காதுலைக் கொண்டுகர
கேழு மருந்ததி பாதகத் தீர்மது ரொச்சரியைத்
தாழு மருந்ததி யோர்ந்துபுது வீரிது சத்தியமே.

(இ - ள்) வாழும் அருந்ததிக்கு ஒப்பிடும் கற்பு - வாழ்வின்ற அருந்ததிக்கொப்பிடத்தக்க கற்புவாய்க்த, அயல் மங்கையர் வாய் கூழு - பாதாரங்கனின் இதழா யொடிணவை, மருந்ததின் மேல் என்று காதுலை கொண்டு - அமுதினுயிலியதென்று மயலடைந்து, நாகு ஏழும் அருந்து அதி பாதகத்தீர் - (ரௌரவாதி) நாகங்களைழையு மனுப விக்கக்கூடிய கொடியபாவினாள்!, அரும் துதி ஓர்ந்து மதுரை சச்சுரியை தாழும் - அருமைபுற்ற சமைபமுணர்ந்து கூடற் பிராட்டியை வணங்குபின், உய்குயிர் இது சத்தியம் - உரையேழாவி ரிதுவுண்மை.

ஏ - ஆசை

(ரு)

சத்தியஞ் சக்கரங் கொண்டங் கயற்கண்ணி தாடொழுவோர்க்
கத்தியஞ் சக்கர வாங்கூட லீச நுருளுமெய்தும்
பத்தியஞ் சக்கரங் கால்சோர வோடிப் பணத்திச்சையால்
நித்தியஞ் சக்கரம் போற்றிரி யாதன்பி னின்மனனே.

(இ - ள்) மனனே - மனமே!, அஞ்ச அக்கரம் கொண்டு - பஞ்சாட்சரத் தியானஞ்செய்து, சத்தி அம் கயல் கண்ணி தாள் தொழு வோர்க்கு - சத்தியாகிய அழகிய மீனாட்சிதேவியாரின் திருவடிகளைப் பணிவோர்க்கு, அத்தி அம் சக்கர அவாம் கூடல் ஈசன் அருளும் எய்தும் - உடம்பெலா மழகிய கண்களைப்பெற்றவிர்திரன் விரும்பத்தக்க மதுரைநகரின் சோமசுந்தரக்கடவுள் கிருபையுஞ் சித்திக்கும், பணத்து இச்சையால் - (மிரு) பணத்தாசையினாலே, பத்தி அஞ்சகரம் கால் சோர ஓடி - பத்தியஞ்சவுங் கைகால்தளரவு மோட்டம் பிடித்து, நித்தியம் சக்கரம்போல் திரியாது - பிரதிதினமும் கறங்கை ப்போற்சமுலாது, அன்பில் நில் - (இனிநீயும் அத் திருவடிகட்கு) அன்பு கொண்டமைக. [அத்தி - எனும்பு, அதனைபுடைய உடம்புக்காதலாலாகுபெயர்]

(சு)

மனகன கம்பத்தி ராவணற் போக்கிரன் மாறன்கதாய்
சனகன கம்பத் திரமாக்கி னொளபு சாரருளைப்
பனகன கம்பத் திரந்தங் கரிக்கரன் பாவித்தனன்
தனகன கம்பத்தி யீந்திடுங் கூடனின் தன்மைகொண்டே.

(இ - ள்.) நல் மாதன் சுதாய் - நலமுற்ற பாண்டியராஜபுத்திரியே!, தன சனகம் பத்தி ஈந்திடும் கூடல் நின் தன்மை கொண்டு - தன மாகிய சுவர்ணாகையையும் பத்தியையுமுதவுகின்ற மதுரைக்கரசியாகிய வுனது தன்மையைப்பற்றி, அரன் - சோமசுந்தரர்க்கடவுள், பன்னகன் நகம் பத்திரம் தங்கு அரிக்கு - ஆதிசேடனிலும் மலைகளிலும் (ஆல்) இலையிலும் பொருந்துகின்ற விஷ்ணுமூர்த்தியாகிய இராகவனுக்கு, மனம் சனம் கம் பத்து இராவணன்போக்கி - மனத்திண்ணத்திற் சிறந்த பத்துத்தலைகளையுடைய விராவணனையழித்து, சனகன் அகம் பத்திரம் ஆக்குவனொடும் சார் அருளைப்பாவித்தனன் - சனகராஜனுள்ளத் தை மங்களமாகச் செய்த சீதாதேவியாரொடு (மீண்டு அயோத்தியாபுரியை) அடைபுங்குருபையை யுதவினான் அன்றே. (எ)

தன்மத வம்புதி தின்மறை கூடலைச் சாற்றவின்றிப்
பன்மத வம்பு தினந்தொழும் பேசிப் பரத்தையரால்
மன்மத வம்புதி வாவினுந் தாக்கு மயற்றிரையார்
துன்மத வம்புதி வீழ்வார் பலரிதென் சுந்தரியே.

(இ - ள்.) சுந்தரியே - மீனாட்சியம்மையே!, பலர் - அநேகர், தன்ம தவம் புதிது இல் மறை கூடலை சாற்றல் இன்றி - தர்மமாகிய தவத்தையும் பழமையுற்றவேதங்களையும் மதுரைத்தலவிசேடத்தையு முரைப்பதையொழிந்து, பல் மத வம்பு தினந்தொழும் பேசி - பலவாறு செருக்கால் அவமாகியவைகளைப் பிரித்தினமுமுரைத்து, பரத்தை யரால் - பொதுமாதர்களால், மன்மதன் அம்பு திவாவினும் தாக்கும் - காமபாணம் பகலினும்மோதத்தக்க, மயல் திரை ஆர் துன்மதம் அம் புதி வீழ்வார் - காதலென்னும் அலைபொருந்திய கெட்ட சமையமாகிய கடலில் விழுவார், இது என் - இதென்ன ஆச்சர்யம்? (அ)

[கூடல் - ஆகுபெயர்.]

சுந்தர மந்தர விந்தமெ னுந்தனத் தோகையர்வஞ்
சுந்தர மந்தர விந்தனர் கூடலைச் சாருமன்பர்க்
சுந்தர மந்தர விந்தநி திக்குணை யம்பிகையார்
சுந்தர மந்தர விந்தனி வாரொடுங் கைதந்துமே.

(இ - ள்.) கூடலை சாரும் அன்பர்க்கு - மதுரானகரையடையும் பத்தர்க்கு. அந்தரம் மந்து அரவிந்த நிதிக்கு இணை அம்பிகையார் - வானமுதையும் பதுமமுதவிய நிதிகளையும்போன்ற அங்கயற்கண்ணி யார், அம் தர சுந்தரம் இந்து அணிவாரொடும் கைதந்தும் - அழகு

தவ மேகங்களையுஞ் சந்திரனையுந் தரிப்பாராகிய சோமசந்தரக் கூடவு
 னொடுங்குடிக் கைகொடுத்திருந்தும், மந்தம் தாரர் - தாமதகுணமுடையார்,
 (இதனைபுணராது) மந்தரம் விர்தம் என்னும் சந்தரம் தனம்
 தோகையர் வஞ்சம் அவிந்தனர் - மந்தரமலையோ விர்த வெற்போ
 என்றுமயங்கத்தக்க அழகிய முலைகளையுடைய மாதர்கள் வஞ்சகத்திற்
 பட்டு அழிந்தார்கள். [மருந்து என்பது - எதுகைநோக்கி மந்து என
 நின்றது; ஆந்தரபாஷையை மருவியதெனினும் ஒக்கும்.] (சு)

தந்தனஞ் சந்தன மல்கு னடையிடைத் தற்பரையார்
 தந்தனஞ் சந்தனம் பூசுதற் கேர்பெறத் தாள்பிடித்தான்
 தந்தனஞ் சந்தனங் காதலிக் கென்பர் தமிழ்க்கருணமாத்
 தந்தனஞ் சந்தனங் கூடற் புரிமணத் தாரணிந்தே.

(இ - ள்.) நம் காதலிக்கு அல் சந்து தந்தனம் என்பர் தமிழ்க்
 கு அருள் - நமது ஆசைநாயகிக் கிரஹிற் றாதாகவுதவினோமென் றிரங்
 கிப் போற்றிய (சந்தரமூர்த்தி நாயனாரின்) தமிழ்ப் பாடலுக்குக் கரு
 பைசெய்கின்ற, மா தந்தன் நஞ்சு அந்தன் - பன்றிக் கொம்பையும்
 விடத்தையும் அழகுறத்தரித்த சொக்கலிங்கப்பெருமான், அம் கூடல்
 புரி மணம் தார் அணிந்து - அழகிய மதுராநகரின் கண் மணமாலிகை
 புனைந்து, தந்து அன்னம் சந்தனம் - நூலையும் அன்னப்பட்டியையும்
 தேரையும் நிகர்த்த, அல்குல் நடை இடை - அல்குலையும் நடையை
 யும் மருங்குலையும் உடைய - தற்பரையார்தம் - தடாதகைப்பிராட்டி
 யாரது, தனம் சந்தனம் பூசுதற்கு - முலைகள் செங்கலவைச்சாந்தைப்
 பூசுதலுக்கு, ஏர் பெற தாள் பிடித்தான் - (தனதுபுயமார்பு முதலிய
 அவயவங்கள்) எழில்கொள்ளும் வண்ணம் (அத்தேவியாரின்) திருவடி
 யைப்பற்றினான். [காதலி என்பது - பரவைநாச்சியார். முதலடியெ
 திர் நிரணிரைப்பொருள்கோள்] (டு)

தாரகங் கண்டிரு நெஞ்சே திருவடி சார்ந்துபணி
 வாரகங் கண்டிரு நோக்கா லொழிப்பவன் வைகுமணி
 பூரகங் கண்டித்து மால்போற்றுங் கூடற் புரிக்கரசி
 தேரகங் கண்டுகை வெண்ணீ றுவந்தருள் சேற்கண்ணியே.

(இ - ள்.) நெஞ்சே - மனமே!, திரு அடி சார்ந்து பணிவார்
 அகம் - (தன்) திருவடிகளைப்பற்றிந் தொழுவுவாரது பாவத்தை, கண்
 திரு நோக்கால் ஒழிப்பவன் - நேந்திரங்களின் கருணைப்பார்வையால்
 நீக்குபவனும், வைகும் மணிபூரகம் கண்டித்து மால் போற்றும் கூடல்

புரிக்கு அரசி - தங்கற்குரியநாடில்லாதானத்தை வெறுத்து விஷ்ணுமூர்த்திபோற்றத்தக்க மதுராபுரிக்கிறைவிடும், தேரகம் வெண்ணீர் கண்டுகை உவந்து அருள் - தெளிந்த வுள்ளத்தையும் விபூதி ருத்திராட்சங்களைடும் (ஆதாரமாகக் கொண்டுநின்று ஈண்டுள்ள அன்பர்செய்யும் பூஜையைச்) சந்தோஷித்துக் கிருபை செய்பவளுமாகிய, செல்கண்ணியே நாரகம் - மீனாட்சிதேவியே ஆதாரமாதலின், கண்டு இரு - (இதனை) உணர்ந்து அமைவாயாக. (10க)

கண்ணிக் கடம்ப வனவாசி ஸீதயத் கண்களினெம்
புண்ணிக் கடம்ப வனவாசி வாவென்று போற்றினரை
எண்ணிக் கடம்ப வனவாசி தூவியத் தேற்றினரி
நண்ணிக் கடம்ப வனவாசி யாக்கிய நன்மைகொண்டே.

(இ - ள்.) அம்ப வனவா சிவா என்று போற்றினரை எண்ணி - அம்பியுகையே கங்காதராளிவா என்றுமுறையிட்டிருந்தொழுத அன்பரைத்திருவுறாங்கொண்டு, கடம்ப வன் அவாசி நூல் இயற்கு ஏற்றி - அகஸ்தியமுனிவாரம் நென்மொழி யிலக்கொறுபதேசம் பெற (கசுரை) யேற்றியதும், நரி நண்ணி கடு அம் பவனம் வாசி ஆக்கிய நன்மைகொண்டு - நரிசுரையடைந்து கடுமையுற்றவாதிய வாயுவேசமுடைய பரியாகச்செய்ததுமாகிய திருவிளையாடலைப்பொருத்தி, கண்ணி கடம்ப வனம் வாசினீ - பூங்கொத்துக்களையுடைய கடம்பவனஞ்சூழ்ந்த கடற்பதிவாமுமம்மையே, எம் புன் இக்கு - எம்மை நோவச்செய்கின்ற ஆபத்தை, கயல் கண்களின் அடு - மீனைப்போலங் கட்டாட்சத்தாலொழிப்பாயாக. [அன்பரென்பவை - முறையே நச்சோரும், மாணிக்கவாசகரும். கரையாவது - பொற்றாடரைத்தடக்கலாக.] (10உ)

கொண்ட விரத்தக் கடம்பேணு தற்குளங் கூருமெளிற்
முண்ட விரத்தக்க கூடனின் பாதத் துணைக்கென்செய்வேன்
பண்ட விரத்தக்க பாஸிக்கு டேனெனப் பாழ்த்தமசுத்
தெண்ட விரத்தக்க னுஷியன் டானிடத் தென்மருந்தே.

(இ - ள்.) பண்டு அவி ரத்தம் கபாலிக்கு இடேன் என்ன பாழ்த்த மசுத்து - முற்காலத்து அவிப்பாசுத்தை புருத்திரனுக்குக் கொடுனென்ற தாலபாசிய யாகத்தில், என் தவிர தக்கன் ஆவி உண்டான் இடத்து என் மருந்தே - (உணவுகொள்ளக்கூடியிருந்த தேவர்களது) நிலைப்பொழிபுற நட்சணுடைய சீவனையுண்ட சிவபிரானின் வாமபாகத்தமர்ந்த வெணது அமுலாதபொத்ததாயே!, கொண்ட விரத்தம் கடம்பேணுதற்கு உள்ளம் கூரும் என்னில் - அடைந்த அருவ

ருக்கக்கடியவுடம்பைப் பருக்கச்செய்தலுக்கு மனம்விருத்தியாமென்
றால், தொண்டு ஆவிர தக்க கூடல் - தொண்டர்விளங்கத்தக்க மதுரா
புரியினிடத்து, நின் பாதத்தினைக்கு என்செய்வேன் - நினதிரண்டு
திருவடிகளுக்கு மென்னபணியிடை செய்வேன். [இரத்தக்கபாலம் -
பிசுமாதலையோடு. தொண்டு - ஆகுபெயர்.] (௧௩)

மருத வளந்தரு மஞ்சாருங் கூடலின் மாதங்கிசெந்
திருத வளந்தரு மாதயி ராணிதின் றெத்திசையும்
விருத வளந்தரு மஞ்சொடு நிற்பதம் வேண்டுவரேத்
கருத வளந்தரு மன்பின்றி யாருனைக் காண்பவரே.

(இ - ள்.) மருதவளம் தருமம் சாரும் கூடலின் மாதங்கி - செ
ந்நெல்முதலியவளமும் தருமங்களுந் பொருத்திருக்கின்ற மதுரைப்
பதிக்கரசியே!, எத்திசையும் விருதவன் - திசைமுறதும் வெற்றிகொ
ண்டவனே!, அம் தரு மஞ்சொடு - அழகிய கற்பகா திகளொடும் மேக
ங்களொடும், செந்திரு தவளந்தருமா னு ஸ்ரீராணி நின்னு - இலட்சுமி
சாகபதி இந்திராணியரும் (நின்சந்திதியில்) நின்னு, நிற்பதம் வேண்
டுவரேல் - நினது திருவடிகளைப் போற்றுவா ராயின், கருத அரும்
அன்பின்றி - துபாணித்தற்கருமையாய் அன்பில்லாது, உன்னை அந்
ந்து காண்பவர் யார் - உன்னையளவிட் டறிவார் யாவர்? (௧௪)

காணில் வம்பஞ்சு கொங்கையின் னூர்கருங் கண்ணிற்கும்பிச்
சாணில் வம்பஞ்சு கஞ்சாருங் கூடலீ றயாபரிபைப்
பேணில் வம்பஞ்சு நஞ்சங்கொ ளாறுனைப் பேதைநெஞ்சே
சேணில் வம்பஞ்சு னஞ்சவிக்ஞ சாலென்ன சீருனக்கே.

(இ - ள்.) பேதை நெஞ்சே - அஞ்ஞானமனமே!, காண் நிலம்
பின்னூர் வம்பு அஞ்சு கொங்கை கரும் கண்ணில் சாண் கும்பியில்
அவம் - காண்கின்ற நில மாதரது கச்சுத்தெழிக்கத்தக்க தளங்கலி
னும் கரியவிழிகலினும் சாண்வழிற்றினும் வீணை, இலவம்பஞ்சு னஞ்
ச சேண் விஞ்சால் உனக்கு சீர் என்ன - இலவம்பஞ்சங் கீழாகும்படி
யந்தரத்தின்மிருவதா லுனக்கு மேன்மைபாலவ்? (ஒன்றும் இல்லேபன்
றே) பம் சுகம் சாரும் கூடல் தயாபரிபை பேணில் - கிருகத்தினது
சுகம்பொருந்துமன்ற மதுராபுரியின் மீனாட்சிதேவியாரைப் பே
வாயாயின், அ அம்பு அஞ்சம் நஞ்சம் உன்னை கொள்ளாது
தன்) அந்த வானியைந்தும் (மற்றும்) தியவைகளுமுன்னை யச்

உனக்கோ டரம்பிகை கோலோட் டிரைப்ப வுந்நவரைச்
சினக்கோ டரங்கப் பவநீக்கிக் கூடலிற் சேர்த்திடுமேல்
வனக்கோ டரங்கொண்ட பூமலை போல வருந்துமெம்மை
மனக்கோ டரந்தைதின் நேற்றரி தோரின் மலரடிக்கே.

(இ - ள்.) அம்பிகை - தேவியே!, கோல் ஒட்டு ஒடர் உனக்கு
உரைப்ப உகந்து - தெப்பமோட்டுதலை வலைநூர் உனக்குக் கற்பிக்க
மகிழ்ந்து, அவரை - அவ்வலைஞரை, சினம் கோள் தரங்கம் பவம் நீக்
கி - கோபக்குற்றமாகிய அலைகளைபுடையபிறவி(கூடலை) ஒழித்து, கூ
டலில் சேர்த்திடுமேல் - (முத்திக்கரையாகிய) கூடப்பதியிற் சேர்க்கு
மாயின், வனம் கோடரம் கொண்ட பூமலைபோல வருந்தும் எம்மை-
காட்டுக்குரங்கினகப்பட்ட மலர்மலையைப்போல வருந்துகின்றவெங்
களை, மனம் கோடு அரந்தை நின்று ஏற்று - மனங்கோணச்செய்கின்
ற துன்பத்தழ்ந்தாது ஈடேற்றதல், நின் மலர் அடிக்கு அரிதோ - நி
னது திருவடிகளுக்கு முடியாதவோ. [ஏற்றுஎன்பது - முதனிலைத்தொ
ழிப்பெயர். (108)

அடிகம லந்துடை வாழையென் ருடவர்க் கன்புருகி
வடிகம லந்துடை நீக்கவி டாதுதை வஞ்சியரான்
மிடிகம லந்துடை நெல்லாக்கு முன்கன்னி மீனவட்காட்
படிகம லந்துடைப் பாண்மன னேசுகம் பங்கிடுமே.

(இ - ள்.) மனனே - மனமே!, அடி கமலம் துடை வாழை எ
ன்று - காலேத் தாமரை துடையை வாழையென்றுமோகித்து, ஆடவ
ர்க்கு - புருஷர்களுக்கு, அன்பு உருகி வடிக மலர்ந்து - அன்புருகிவடி
யும்படி மலர்ந்தும், உடை நீக்க விடாது உதை வஞ்சியரால் - துகிலை
நெகிழ்த்தவிடா துடுகின்ற மாதரதுசேர்க்கையால், மிடி உம்மல் அந்து
உடை நெல் ஆக்கும் முன் - வறுமையும் பிணியும் வண்டுகுடைந்த
நெல்லையொப்ப ஆக்குதற்குமுன்னர், கன்னி மீனவட்கு ஆட்படு - கன்
னி(நகின்றலையியாகிய) மீனாட்சிதேவியார்க்கு அடிமைப்படு, இகமல
ம் துடைப்பான் - பிறவிக்குக்காரணமாகிய (ஆணவாதி)மலத்தையொ
ழிப்பான், சுகம் பங்கிடும் - இன்பந்தழைக்கும். [கன்னி - ஆகுபெயர்,
ஏ - அசை, இரண்டாவது அடியில்மலந்து என்பது இடைக்குறை.()

பல்லக்கங் கோகன கத்தார் மதுரையின் பாங்குபெற
நல்லக்கங் கோகன கத்தாளி னீர்திடு நாயகியைச்
சொல்லக்கங் கோகன கத்தார் களைவரிற் சேர்ந்திடினெல்
ல்லக்கங் கோகன கத்தாலு மாவ தவமதிப்பே.

(இ - ள்.) பல்லக்கு கோ கனகத்தார் - சிவிகை பசுக்கள் சொர்னமாலை முதலிய (இகபோக) த்தையும், அம் - (பரத்துமோட்ச ஐசரிய) அழகையும், மதுரையின் பாங்கு பெற - கூடற்புரியின்கண் முறைமையாக (அடியார்) அடையும்வண்ணம், நல் அக்கம் கோசனரம் தாளின் ஈந்திடும் - கடாட்சத்தினுஞ் சரணம்புயத்தினு மளிக்கின்ற, நாயகியை சொல்ல கங்கோ - இறைவியின் புகழைபுரைத்தற் கடங்குவனவோ, (அல்லவாதலின்) கன்னசுத்தார்தகள் ஐவரில் சோர்ந்திடின் - சோரராகிய பஞ்சேந்திரியங்களிற்பட்டு (அத்தேவியாரை) மறப்பின், (பின்னர்) எல் அல் லக்கம் கோகு அன்ன சுத்தாலும் - பகலினுமிரவினும் இலட்சங்கமுதையொப்பக் கத்தினும், ஆவது அவமதிப்பே - கிடைப்பது வசையே. [கன்னகம் என்பது - திருடற்குட்புகுமாறு மதி லைத்துணைக்குங்கருவி; அத்தனைக்கன்னக்கோலென வுலகவழக்கு.] (௮௮)

அவமதிப் பத்தரைக் காவென்றும் வேசையர்க் கன்புகொண்டு நவமதிப் பத்தரை மாற்று டகமென்று நாட்சுழித்துப் பவமதிப் பத்தரை சோர்ந்திரங் கூடலெம் பாண்டியன்சேய்த் தவமதிப் பத்தரைச் சார்வோமைக் கூற்றென்ன சாதிப்பதே.

(இ - ள்.) மதிப்பு அவம் அத்தரைகா என்றும் - எண்ணத்தை யவத்து விடுக்குஞ் செல்வரையடைந்து சோலையென்றும், வேசையர்க்கு அன்பு கொண்டு - பரத்தையரை யடைந்து, இ நவமது பத்தரை மாற்று ஆடகம் என்றும் - இதுபுதியதெனே பத்தரைமாற்றுத் தங்கமோ என்றுங்கொண்டாடி, நாட்குழித்து - ஆயுளைப்போக்கி, பவம் தரை மதிப்ப - சன்னமரணமாயவைகள் பூமியினிடத்து மத்திக்கும்படி, சோர்ந்து இரம் - சோர்வாய்ருக்க மாட்டோம், எம் கூடல் பாண்டியன் சேய் - எமதுமதுரநகரிற் பாண்டியராசகுமாரிக்குகந்த, தவம் மதி பத்தரை சார்வோம் - பணிவிடையிற் புத்திகுருந்தொண்டரைச் சார்ந்திருப்போம், மை கூற்று என்ன சாதிப்பது - (இனி) கரியமறவியென்னசெய்யக் கிடக்கின்றன. [வேசையர்க்கு என்பது - உருபுமயக்கம்.] ஏ-அசை. (௮௯)

சாதிக்கும் பாலனந் தம்பேத மாக்கிடத் தக்கவிஞ்
சாதிக்கும் பாலனஞ் செய்கூட லம்பிகை தாட்டுணையைச்
சாதிக்கும் பாலன மாக்கொள்ளு வோமுத்தி தந்துபிர
சாதிக்கும் பாலனந் தாயென் றினியெவண் சார்விப்பதே.

(இ - ள்.) சாதி கும்பால் அனந்தம் பேதம் ஆக்கிட தத்
ஞ்சா - சாதிக்கூட்டத்தினையெவ்வேறுபாடு தோன்றச் சி

குத் தகுதியுற்ற பிரமாவே!, திக்கு பாலனம் செய் கூடல் அம்பினை
தான் துணையை - திசைமுற்றம் ஆட்சிசெய்கின்ற மதுராபுரி மீனாட்சி
தேவியாரின் உபையபாதங்களையும், சாதிக்கும் பால் அன்னமாய்கொ
ள்ளுவோம் - (வினைப்பசியை) வெல்லும் பாலமுதாக் கொள்வோம்,
(அவைகள்) முத்தி தந்து பிரசாதிக்கும் - மோட்சத்தை யுதவித்தந்
நிழலிற் சேர்த்துக்கொள்ளும், (இனி) அம் பாலன் தாய் என்று
எவண் சார்வப்பது - அழகியகுழந்தை யன்னையென்று எங்கு அடை
வப்பது? (உ0)

சாடி. வருந்தின மாலருஞ் சோதரி தாபநர்கண்
டோடி. வருந்தின மாமனை மக்களுக் குற்றவெலாந்
தேடி வருந்தின மென்பரென் கூடலைச் சேவிப்பக்கை
கூடி வருந்தின மாக்கமென் மூய்மறை கூறவுமே.

(இ - ள்.) சாடி இவர் உந்தின மால் அரும் சோதரி - சசடா
கரணை யெழும்படியுதைத்த விஷ்ணுமூர்த்தியின் அருமைத்தங்கையே,
கூடலை நினம் சேவிப்ப - பிரதிதினமு மதுராரதசரைச் சேவைசெய்யி
ன், ஆக்கம் கை கூடி வரும் என்று - ஐசுவரியங் கைகூடிவரு மென்று,
ஆய் மறை கூறவும் - ஆராயத்தக்க வேதங்கள் கோவதிக்கவும், (அதனை
புணராது) தாபநர் சண்டு ஓடும் - தபசியர்கண்டோடந்தக்க, இ அரு
ந்து இனமாம்மனை மக்களுக்கு உற்ற எல்லாம் தேடி - இங்குண்கின்ற
கூட்டமாகிய மனைவிமக்களுக்கும் பொருந்தியயாவையுஞ் சம்பாதித்
து, வருந்தினம் என்பர் என் - வருத்தமுற்றோமென்று பிதற்றுவார்க
ளிலையென்னகாரணம்? (உக)

கூறோங் கரிக்குப்பொ யெக்காலுங் கூடலைக் கொண்டுவப்
பேறோங் கரிக்குற்ற தங்கையஞ் சேற்கட் பிராட்டியன்பின்
மாறோங் கரிக்குமு லாரிற்சித் கோமித்த மாநிலத்திற்
சோறோங் கரிக்கும் பிணிகா ளினியெங்குச் சூழ்வதுவே.

(இ - ள்.) இந்த மா நிலத்தில் - இந்தப்பெரிய பூமியில், சோறு
ஒங்கரிக்கும் பிணிகாள் - அன்னத்துவேஷத்தை யுண்டாக்கும் நோய்
களே!, எக்காலும் கரிக்கு பொய் கூறோம் - எப்பொழுதுஞ் சாட்சி
யின்கண்ணே பொய்யைச் சொல்லமாட்டோம், கரி குழலாரில் சிக்கோ
ம் - கரியகூந்தலுடைய மாதிற்கட்டுண்ணோம், கூடலை கொண்டு -
மதுராபுரியை யடைந்து, தவம் பேறு ஒங்கு - தவப்பயன் வளரப்பெ
ற்ற, அரிக்கு உற்ற தங்கை - விஷ்ணுமூர்த்திக்குகந்த தங்கையாகிய,
அம் சேல் கண் பிராட்டி. அன்பில் மாறோம் - அங்கயற்கண்ணியரசியி
னது அன்பிற் பிரியமாட்டோம், இனி சூழ்வது எங்கு - (நீங்கல்)
இனிச்சூழ்முடிமாவன யாவை?

வதித்தது வந்தது வென்றது கொண்டது மண்ணிறற்ள்ளி
மிதித்தது வந்தது கைலாயம் வேள்விதி வசவிடையோன்
கொதித்தது வந்ததும் பாத்தா நவனருங் கூடலென்ப
வதித்தது வந்தது ரோகமற் றார்க்கரு ணுத்தமியே.

(இ - ள்.) உதித்த துவந்தம் துரோகம் அற்றார்க்கு அருள்
உத்தமி - சனித்ததின் றொடர்பாகிய துரோகத்தி னீங்குணர்க்குக்
கடாட்சிக்குன்ற மீனாட்சிதேவியார், வதித்தது வந்தது வென்றது
கொண்டது மண்ணிற் தள்ளி மிதித்தது உவந்தது - வசித்தது முண்
டாயதும் வென்றதும் (மணம்) கொண்டதும் பூரியிற் கிடத்திக்
துகைத்தது மகிழ்ந்தது மாயவைகள், கைலாயம் வேள்வி திசை விடை
யோன் கொதித்த துவம் ததும்பா தானவன் அரும் கூடல் என்ப -
கைலாயம் யாக குண்டம் திக்குகள் சோமசுந்தரக்கடவுள் கொதித்த
நிலைபசையாத மயிடாசுரன் அருமைபுற்ற மதுராபுரி யென்று அரிய
நூல்களினாலே கூறப்படுகின்றன. (உரு)

மிக்க மடங்கலை யாற்றெதி ரேடு விடுத்தமணத்
தக்க மடங்கலைக் கூடலி னொற்றுவித் தஞ்சரணிற்
புக்க மடங்கலை வாகன மர்க்கொளும் பூரணிகாத்
திக்க மடங்கலை வெய்தா தெம்முள்ளு மிருப்பியல்பே.

(இ - ள்.) மடங்கும் அலை மிக்க - சுருண்டுவரும் அலைமிகுந்த,
ஆற்று எதிர் ஏடு விடுத்து - வைகைநதியி லெதிர்ந்தேறும்படி ஏட்
டைச் செலுத்தி, கூடலின் அமணம் தங்கம் அடங்கலை ஆற்றுவித்து
மதுராநகரின் கண் சமணசமையவாத மொடுங்குதலைச் செய்வித்து,
அம் சரணில் புக்க மடங்கலை - அழகிய சரணிற் புகுந்த சிங்கத்தை,
வாகனமாய் கொள்ளும் பூரணி - வாகனமாக் கொள்பவளாகிய பூரணி
யே!, இக்கு அமடு அம் கலைவு எய்தாது காத்து - ஆபத்தாகிய மோசங்
களுந் சீர்மையின் சிதைவு மடைபாது காப்பாற்றி, எம் உள்ளும்
இருப்பு இயல்பே - எமதுள்ளத்தும் (நீ) இருத்தலியல்பன்றோ. (உச)

இரும்புந்தங் கங்கணஞ் செய்வோ மதனைடுத் தேவுசரச்
சுரும்புந்தங் கங்கணம் பாலைக் கூடலிற் சூழ்திரைமமை
விரும்புந்தங் கங்கணங் கெய்தா தெனும்பல வேடர்க்கலாற்
சுரும்புந்தங் கங்கணம் மைக்குத வார்கெடுந் துற்சனரே.

(இ - ள்.) கெடும் துற் சனர் - அழியத்தக்க வுன் மந்தர்கள்,
இரும்பும் தங்கம் கணம் செய்வோம் - இரும்பையுந் தங்கமாக நிமிட
ந்துச் செய்வோம். மதன் எடுத்து ஏவும் சரம் சுரும்பு உந்து அங்கங்

கள் நம்பால் இல்லே - மண்மதனெடுத்து விடுக்கின்ற கணைகளாகிய வண்
முனங்குடையத்தக்க ஆவயவங்கள் எம்மிடத்திலே, (ஆதலின்) எம்
மைகூடலில் சூழ்தீர் - நம்மைக் கூடற்பதியாக வளையுங்கள், (இங்ஙன்)
விநம்புந்தம் கங்கு அணங்கு எய்தாது என்னும் பல வேடர்க்கு அல்
லால் - ஆசையற்றோர் தம் பக்கலிற் றுன்பமடையாதென்று வஞ்சிக்
கும் பலவேஷதாரிகளுக்கல்லாது, துரும்பும் தங்கு அம் கண் அம்மை
க்கு உதவார் - முற்றுநிலைந்த வழங்கு நேத்திரங்களுடைய பிராட்டி
யாரின் பொருட்டுக் கொடார்கள். (உரு)

சனித்துக் கடாயெனப் போதனிங் கோட்டச் சரமதன்விற் [ற்
குனித்துக் கடாவரைந் தோயென் றிருதலைக் கொள்ளியைப்போ
றுனித்துக் கடாநம னங்கோட்டத் தொல்வினை சூழ்பிழையை
மனித்துக் கடாட்சமிட் டாள்வாய் மதுரை மணப்பவளே.

(இ - ள்.) மதுரை மணப்பவளே - மதுராபுரியி னித்தியகல்
யாணியே!, அடாய் சனித்து உக்கு என்ன - தகாய் பிறந்திருக்குதி
யென்று, போதன் இங்கு ஓட்ட - பிரமன் கீழே தள்ளவும், மதன் வில்
குனித்து சரம் கடாவ வரைந்தோய் என்று - காமன் சிலையை வளைத்
துப் பாணங்களார் றுக்கப்பட்டு மெலிந்தவளே யென்று, கடா நமன்
துனித்து அங்கு ஓட்ட - கடா வேறு மெமன் றண்டித்து மேலே
செலுத்தவும், இருதலை கொள்ளியைப்போல் - இருதலைக் கொள்ளியி
லகப்பட்ட எலும்பை யொப்ப, தொல் வினை சூழ் பிழையை மன்னித்
து - பழிவினை பற்றியுழலத்தக்க குற்றங்களை மன்னித்து, கடாட்சம்
இட்டு ஆள்வாய் - கருணைவைத் திரட்சிப்பாயாக. (உசு)

மணத்தகைக் குங்கொடு நோய்தீர் மருந்திந்த வையகத்திற்
பணத்தகைக் குந்தி குளிரீர்த் தடாகம் பவத்திலுரர்
தணத்தகைக் குந்து மரக்கலமாகுஞ் சதா சிவையாம்
வணத்தகைக் குங்குமந் தோய்கூட லம்மை மலர்ப்பதமே.

(இ - ள்.) சதா சிவையாம் கூடல் அம்மை வண்ணம் தகை
குங்குமம் தோய்பதம் மலர் - எக்காலு மங்கலமுற்றவளாம் மதுராபுரி
யில் வீற்றிருக்கு மீனாட்சிதேவியாரது வண்ணச் சிறப்புவாய்ந்த குங்
குமந்தோய்ந்துள்ள திருவடித் தாமரைகள், மணத்த கைக்கும் கொடும்
நோய்தீர் மருந்து - (மதுர) வாசனையுடையவைகளை அருவருக்கச்
செய்கின்ற கொடிய பிணிகளைப் போக்கு மழதாகும், இந்த வையகத்

தில் - இரகப் பூவுலகில், பணம் தகைக்கு - தனத்தாபத்திற்கு, உந்தி குளிர் நீர் தடாகம் - வயிற்றைக் குளிர்ச் செய்யும் நீர்த்தடாகமாகும், பவத்தில் உரம் தணந்த கைக்கு - பிறவிக் கடலில் அழுங்கி வலியிழந்த கரங்களுக்கு, உந்து மரக்கலம் ஆகும் - செலுத்துதற்குகந்த கப்பலாகும், [தணத்த என்பது - வலித்தல் விகாரம்] (உஎ)

பதம்பத்தை யாயிரந் தாண்மானங் காத்தொரு பாலனுக்காக்
குதம்பத்தை யானன மாயுதித் தோனயன் கூடலுற்று
நிதம்பத்தை யாயிரங் கண்ணு யவன்றொழு நித்தையின்பேர்ச்
சதம்பத்தை யாயிரங் காநெஞ் சேயறுஞ் சங்கடமே.

(இ - ள்.) இரங்காத நெஞ்சே - உருகாத மனமே!, பதம் பத்தையாய் இரந்தான் மானம் காத்து - திருவடிப் பந்துடையாளாய் வேண்டிக்கொண்ட துரோபதையின் மானத்தைக் காப்பாற்றியும், ஒரு பாலனுக்காய் - ஒப்பற்ற பிரகலாதன் பொருட்டு, தம்பத்து யானனமாய் கு உதித்தோன் - தூணிவிருந்து (நர) சிங்கமாகப் பூமியிலவதரித்தும் அருளிய விஷ்ணுமூர்த்தியும், அயன் - பிரமாவும், நிதம்பத்தை ஆயிரம் கண்ணயவன் - யோனிகளை யாயிரங் கண்களாகப் பெற்ற இந்திரனும், கூடலுற்று - மதுராகரை யடைந்து, தொழும் நித்தையின் பேர் சதம் பத்தை ஆய் - வணங்கத்தக்க நித்தியையாகிய மீனாட்சி தேவியாரின் திருநாம மாயிரங்களையுந் தியானிப்பாயாயின், சங்கடம் அறும் - துன்பமொழியும். (உஅ)

கடக்குஞ் சரம்பரி தேராட்க னோடு கலந்துவெம்போ
ரடக்குஞ் சரம்பரித் தாங்கரிப் ிர்மது ரைக்கவிரேற்
றுடக்குஞ் சரம தசைவரு மாட்டெம தூதர்முன்னர்க்
கிடக்குஞ் சரந்திரும் பாதோடு போதெது கிட்டுவதே.

(இ - ள்.) கடம் குஞ்சரம் பரி தேர் ஆள்களோடு - மதங்கொண்ட யானை குதிரை யிரதங் காலாளோடு, வெம்போர் கலந்து - வெய்ய போர்முகத் தடர்ந்து, அடக்கும் சரம் பரித்து ஆங்கரிப்பீர் - (பகைஞரை) வெல்லு மம்புகளைக்கொண்டு வீரவாதம் பேசுகின்றவர்களே!, மதுரைக்கு அல்லீரேல் - கூடற்புரிக்காட்படாராயின், துடக்கும் சரம தசை மாட்டு வரும் எமன் தூதர் முன்னர் - (கபங்) கட்டுமரண சமையத்துக் கடாவில் வரு மெமதூதர் முன்பாக, கிடக்கும் உம் சரம் - (நீட்டி நிமிர்ந்து) கிடக்கின்ற வுமது பிராணன், திரும்பாது திரும்போது கிட்டுவது ஏது - மீளாதகலுங்காற் றுணைவருவதாயது? (உஆ)

கிட்டிக்கு மாறணை நீற்றிப்பின் கூடலிற் கீரனெடு
செட்டிக்கு மாறணை யுங்காத்த துன்பதி சித்தமெனப்
புட்டிக்கு மாறணை வோரும் புகழினும் போழும்பன்றிக்
குட்டிக்கு மாறணை யாய்முலை யீந்தது கோமகனே.

(இ - ள்.) கோ மகனே - இராஜகுமாரியே; கிட்டி இக்கு மாறணை நீற்றி பின் - நெருங்கிய (வில்) கரும்பையுடைய காமனை யெரித்துப் பின்னர், (அவனையும்) கூடலில் கீரனெடு செட்டி குமாறனையும் காத்தது - மதுராபுரியில் நக்கீரனெடு வைசிய குமாறனையு மிரட்சித்தது, உன் பதி சித்தம் என்ன - நினைது மனனுடைய சொக்கலிங்க மூர்த்தியின் திருவுள்ளமென்று, மார் புட்டிக்கும் அணைவோரும் புகழினும் - நெஞ்சிற் நிண்ணமடைகின்ற யாவரும் போற்றினும், போழும் பன்றி குட்டிக்கும் - பிளக்கும் பன்றிக்குட்டிசுளுக்கும், அன்னை யாய் முலை ஈந்தது ஆர் - தாயாகி முலைப்பாலை யுகவிய தியார்? நீ யன்றோ. (நு0)

கோமாதங் கத்தினைப் பண்டொழித் தோங்கிடுங் கூடனகர்க்
கோமாதங் கத்தினைப் பாதத்தை நற்றுணைக் கொள்ளின்மயங்
கோமாதங் கத்தினை யோமன் னவளாளுள் கூரவணங்
கோமாதங் கத்தினைப் போதும் பொறுதுழல் கோரநெஞ்சே.

(இ - ள்.) தினை போதும் தங்க பொறுது உழல் கோரம் நெஞ்சே - அற்பநேரமேனுந் தரிக்கச்செய்யா தலைகின்றகொடிய மனமே! பண்டு - முற்காலத்து, கோ மாதங் கத்தினை ஒழித்து - (மாயப்) - வைையும் யானையையுமிழித்து, ஓங்கிடும் கூடல் நகர் கோமாத - பிரகாசிக்கின்ற மதுராபுரிக்கரசியினது, அங்கத்தின் லீ பாதத்தை நல் துணை கொள்ளின் - சொருபத்து அழகியசரணங்களைத் துணையாகக்கொள்வோமாயின், ஆதங்கத்தில் மயங்கோம் ஓயோம் - திங்கின்மயங்கோமெலியோம், (ஆதலின்) அன்னவள் அருள் கூர வணங்கோமா - அம் மீனாட்சிதேவியாரது கருணைபெருகும்படிபணியமா. (நுக)

நெஞ்ச மணக்குங் குமக்கொங்கை மீனவ ணேர்ந்தரனைக்
கொஞ்ச மணக்கு மரியாய்ச் சிவமதங் கொண்டிலவம்
பஞ்ச மணக்கும் பெனவோட்டி யாளுமிப் பாரினிற்பொற்
கஞ்ச மணக்குந் திருக்கூட லாவிக்க கதிருமே.

(இ - ள்.) குங்குமம் கொங்கை மீனவன் - செஞ்சாரந்தணிந்த தனங்கையுடைய மீனாட்சிதேவியார், உரணை நேர்ந்து - சிவபிரானையெதிர்த்து, நெஞ்சம் அண்ண கொஞ்ச அம் மணம் குமரியாய் - மன

ம்பொருத்தக்கொஞ்சத்தக்க அழகியமணமங்கையராய், சிவமதம் கொண்டு - சைவசமயத்தையேற்று, அமணம் கும்பு இலவம்பஞ்சு என்ன ஓட்டி - சமணக்கூட்டத்தை யிலவம்பஞ்சென்னும்படி சிதறச்செய்து, ஆறும் இ பாரினில் - ஆட்சிசெய்சின்ற இந்தப்பூவுலகினமீது, பொன் கஞ்சம் மணக்கும் திருகூடல் - பொற்றாமரைகமழும் பெருமைபுற்ற மதுராபுரியானது, ஆவி கதி தரும் - சீவன்முத்தியைக் கொடுக்கும் ()

தருப்பையி லாதனன் தோலா லுடைசடை தாளொன்றுசூழ் நெருப்பையி லாஃர தங்கொண்டு யோக நெறிக்கியைந்து பொருப்பையி லாவுடை யாருநின் கூடலைப் போற்றிலரேற் கருப்பையி லாவருட் கென்செய்வ ரோகயற் கண்மணியே.

(இ - ள்.) தருப்பையில் ஆதனம் - தர்ப்பையா லாசனத்தையு ம், தோலால் உடை - தோலா லுடையையும், சடை - சடைமுடியையு ம், சூழ் நெருப்பு - பஞ்சாக்கினியையும், தாள் ஒன்று - (நிலையில்) ஒற்றைக்காலையும், அயிலா விரதம் கொண்டு - உபவாசவிரதத்தையுங் கொண்டு, யோகம் நெறிக்கு இயைந்து - யோகமார்க்கத்துக் கொற்று மையாய், பொருப்பை இல்லா உடையாரும் - குகையை வீடாகப்பொருந்திய துறவியரும், நின் கூடலை போற்று இலரேல் - நின்னைபும் (நினக்குகந்த) மதுராதகரையுந் தியானித்திரா ராயின், கரு பயிலா அருளுக்கு என் செய்வர் - கர்ப்பவாசனில்லாமற் செய்யத்தக்ககருபையைப் பெறுவதற் கென்னசெய்வார்? (ருங்)

கண்ட விடத்தினன் நென்கூடல் வாழ்கநின் கைப்பிடித்தோன் கொண்ட விடத்தனை நின்னதன் றோபண்டு கூற்றையுதைத் தண்ட விடத்தக்க தல்லவென் றன்பர்க் களித்தவடி யெண்ட விடத்துனை யாம்போதி வெற்கு மெதிர்த்தருளே.

(இ - ள்.) கண்டம் விடத்தினன் - கழுத்தில் விஷத்தையுடையானும், தென் கூடல் வாழ்க நின் கை பிடித்தோன் - தென்மதுராபுரிவாழ்க்கையின்பொருட்டு நின்னைப்பாணிக்கிரகணஞ் செய்தானுமாகியசிவபெருமான், இடத்து கொண்ட அன்னை - இடப்பாகத்திற்கொள்ளப்பெற்ற அம்மையே!, பண்டு - முற்காலத்து, அண்டவிட தக்கது அல்ல என்று கூற்றை உதைத்து - கிட்டவிடத்தக்கதில்லையென்றுசினந்து மறவியையுதைத்துத்தள்ளி, அன்பர்க்கு அளித்த அடி நின்னது அன்றோ - மார்க்கண்டமுனிவர்க்குதவிய திருவடி நின்னதல்லவோ? (ஆதலினதுபோல) எற்கும் - அடியேற்கும், எண் தனி அ துனை

ஆம் போதின் - கரணதிகள் அணுவளவாகத்தக்க (மரண) சமையத் தில், எதிர்த்து அருள் - தரிசனமுதவிக் காப்பாயாக. [சிவபிரான்கற் றையுலைத்தென்பது அம்பிகைபாசத்துக்குரிய இடப்பாத மானது டிர் அம்மைக்கேற்றப்பொருள் சித்தித்தது.] (ருச)

அருந்தக்கா தம்பல சென்றிரந் தற்பரை யம்புயப்பூப்
பொருந்தக்கா தங்க மலைச்சிலை யாவென்று போற்றலின்னாத்
தருந்தக்கா தங்கெது மம்பிகை கூடலைச் சாரப்பெறீர்
வருந்தக்கா தந்தக னேவிடு தூதரை மாற்றரிதே.

(இ - ள்.) அம்பிகை கூடலை சார பெறீர் - மீனாட்சிதேவியாரி ன்மதுராபுரியை யடையப்பெறுதவர்களே!, அருந்த பல காதம் சென் று இரந்து - உண்ணற்பொருட்டு நெடுந்தூரஞ்சென்றயாசித்து, அற் பரை - உலோபியரைநோக்கி, அம்புயம் பூ பொருந்து அக்கா தங்க ம் மலைசிலையா என்று போற்றல் - தாமரைமலரையொத்த கண்ணனே பொன்வரையை வில்லாகவளைத்தவனென்று துதிப்பது, இன்னா - தரும் அங்கு எதும் தக்காது - துன்பத்தைக் கொடுப்பதல்லது அவ்வி டத்தியாவையேனுங் கிடைக்கமாட்டாது, (அன்றியும்) வருந்த காது அந்தகன் ஏவிடும் தூதரை மாற்று அரிதே - நோகும்படி வதைச்சுத்த க்க காலனைவிடப்பட்டுவருகிற தூதரைவிலக்குவ தரிதாகமுடியும்.()

அரிசிரங் கூன்முதற் தேசாந் தாச்சரக் காழியிற்பாய்
விரிசிரங் கூனுட னாவாயிற் கொண்டு விலைக்களிக்கும்
பரிசிரங் கூனமி லாக்கூட லம்பிகைப் பற்றலிரேற்
சொரிசிரங் கூனிழி நோய்மீத லன்றிச் சுகமரிதே.

(இ - ள்.) ரங்கன்முதல் தேசாந்தரம் அரிசி சரக்கு - இரங் கூன் முதலியதேசாந்தரங்களிலுற்ற அரியையும் (ஏனைய) வஸ்துக் களையும், ஆழியில் - கடலிற்செல்லுகின்ற, பாய் விரி சிரம் கூன் உடல் நாவாயில் கொண்டு - பாய்விரித்துள்ளதலையையும் வளைந்தவடிவத்தை யுமுடைய கப்பலிற்கொண்டு, விலைக்கு அளிக்கும் பரிசீர் - விக்கிரைய ஞ்செய்யும் வியாபாரிகளே!, அங்கு - அச்சமையத்து, ஊனம் இல்லா கூடல் அம்பிகை பற்று அல்லீரேல் - குறைவற்ற மதுராபுரிக்கரசியா கிய மீனாட்சிதேவியார்க் கன்புபூண் டிரீராயின், சொரிசிரங்கு ஊன் இழிநோய் மீதல் அன்றி - அப்பியசிரங்கும் நிணநீர்வடியும் வியாதிக ளுமே மிகுவதல்லது, சுகம் அரிதே - இலாபங்கிடைப்பது அருமை யாய்முடியும். (ருசு)

சுகந்தன தானியஞ் சுற்றநெஞ் சேமிகச் சூழ்ந்துநினு
மிகந்தன தானியந் தோதினே யாயினி யேனுமற்ப
ரசுந்தன தானிய மாவென் றடாதற மாற்றுதியே
லுகந்தன தானிய மிப்பாள் மதுரை யுமைதுணைக்கே.

(இ - ள்.) நெஞ்சே - மனமே!, தனதானியம் சுற்றம் சுகம் மிக
சூழ்ந்து உறினும் - தனதானியாதிசெல்வங்களுஞ் சுற்றத்தாருஞ் சுக
ம்பெருகுமாறுவளைந்திருப்பினும், அந்தோ இசுந்தனது ஆனி நினையா
ய் - ஐயோபிறப்பினதிற்பலையுணராய், இனி யேனும் - இனியாயினு
ம், அற்பர் அகம் - அறிவீனரிடத்து, தனதா நியமா என்று அடாது-
தனபதியே புண்யவானே (பென்றுபுகழ்ந்துசாராது, அறம் ஆற்றுகி
யேல் - அம்மைக்குகந்த பணிவிடைசெய்வாயாயின், மதுரை உமை -
மதுராபுரித்தேவி, துணைக்கு உசுந்தன தான் நியமிப்பாள் - காத்தற்
குரியவைகளைத் தானாகவேகிலைபெறவருள்வாள். (ருஎ)

துணைக்கான கஞ்சநின் பாதத்தை யேத்துஞ் சுகத்தைபிழற்
துணைக்கான கங்களுந் தேயநொந் தேனலைத் தெம்மருங்கும்
பணைக்கான கந்தருந் தேன்பாபுங் கூடற் பதிக்கணியே
கணைக்கான கங்கட்டி யாவிடு மோவிளங் கன்றினையே.

(இ - ள்.) பண்ணைக்கு ஆன் நகம் தரும் தேன் பாயும் - வயல்
களுக்கு இடபகிரியினின்றுபெருகுந் தேனருவிபாய்கின்ற, கூடல் பதி
க்கு அணியே - மதுரைத்தலத்துக்கலங்காரமாயுள்ளவளே!, துணைக்கு
ஆன நின் கஞ்சம் பாதத்தை ஏத்தும் சுகத்தை இழந்து - காத்தற்குரி
யசினது பங்கையத்தானைப்போற்று மின்பத்தைவிடுத்து, துணை கால்
நகங்களும் தேய எம் மருங்கும் அலைந்து நொந்தோன் - இரண்டு
கால்களின்நகங்களுஞ் சிதையும் ஈடி எத்திசையினுந்திரிந்து வருத்த
முற்றேன், ஆ இளம் கன்றினை கண்ணைக்கட்டி கானகம் விடுமோ - பசு
வானது இளங்கன்றின் கண்களைமறைத்துக்காட்டில்விடுத்திருக்குமோ
இராதன்றோ? (ருஅ)

கன்றை யலுக்கும் பசுவிருந் தாலுங் கருணையிலே
யென்றை யலுக்கும் படுகண்ணை நீக்கு மிமைபுழுண்டோ
பொன்றை யலுக்குந் தருங்கூட லம்பிகை போர்துதிசை
வென்றை யலுக்கும் பசற்குமெட் டாயருள் வேட்குவனே.

(இ - ள்.) பொன் தையலுக்கும் தரும் கூடல் அம்பிகை -
பொன்னினையா ளென்னுந் தாசிக்கு மளித்ததாகிய மதுராபுரியின்

மீனாட்சிதேவியே!, திசை போந்து வென்றை - திக்குகளிற் சென்று வெற்றிகொண்டவளே!, பசுற்கும் அல்லுக்கும் எட்டாய் - பசுவிரவென்னுங் காலங்களைக் கடந்து நிற்பவளே!, என்றை அலுக்கும் பசு இருந்தாலும் - (தானீன்று) கன்றை வெறுக்கும் பசுவிரப்பினும், கருணை இல்லை என்று - கிருபையில்லையென்று, உக்கும்படி கண்ணை அயல் நீக்கும் இமையும் உண்டோ - சிதைபும்படி நேத்திரங்களைப் புறந்தள்ளு மிமைப்புமுளதோ, (இல்லையாதின்) அருள் வேட்குவன் - (உனது) காத்தலை விரும்புகின்றேன். (௩௯)

குவித்துவ சந்தனுங் கைகா னடுங்கக் குறைகளைநீக்
குவித்துவ சந்தனக் காக்குநெஞ் சேயதைக் கூறுவன்கேள்
சுவித்துவ சங்கத் தினரேத்துங் கூடந் கயற்கணனனை
கவித்துவ சம்பெற்ற தேர்ப்பாகன் பின்னை கழற்றுகளே.

(இ - ள்.) நெஞ்சே - மனமே!, (விசேடமிருக்கின்றது) அதை கூறுவன்கேள் - அதனைச் சொல்லுநின்றேன் கேட்பாயாக, கவி துவசம் பெற்ற தேர் பாகன் பின்னை - அறுமக்கொடியை யுடைய தேர்ச் சாரதியாகிய விஷ்ணுமூர்த்திபின்தங்கையும், கவித்துவ சங்கத்தினர் ஏத்தும் கூடல் கயல்கண் அன்னை - கவிப்புலமையிற்சிறந்த சங்கத்தார்போற்றத்தக்க மதுராபுரியின்மீனாட்சிதேவியுமாகிய மாதாவின், கழல் துகள் - திருவடித் தூவியானது, வசந்தனும் கைகுவித்து கால் நடுங்க - மனமதனுங்கரங் கூப்பிக் கால்பதறும்படி, குறைகளை நீக்குவித்து - குற்றங்களைப்போக்குவித்து, தனக்கு வசம் ஆக்கும் - (நின்னையும்) தன்வசப்படுத்திக்கொள்ளும். (௪௦)

துகளத் திரஞ்சிறி தென்னுநெஞ் சோதியர் சூதறியா
துகளத் திரந்தின மார்பு நுருவத் துணைக்குமிசுந்
துகளத் திரந்தவிக் கத்திரி வீர்வலஞ் சூழலெப்போ
துகளத் திரந்தவன் றங்கையைக் கூடற் சபாலையத்தே.

(இ - ள்.) துகள் அத்திரம் சிறிது என்னும் நெஞ்சு ஓதியர் - தூளியினிலையிலலமையை யற்பமென்றுசொல்லத்தக்க மனத்தையுங் கூந்தலையுமுடைய வேசையரின், சூது அறியாது - வஞ்சத்தையுணராது, கள் அத்திரம் தினம் மார்பு ஊடு உருவ - தேன் (வடியுமலர்) வாவியானது நாள்தோறும்மார்பூடுதெக்கும்படி, துணைக்கு களத்திரம் மிகுந்து தவிக்க திரிவீர் - உதவியின்பொருட்டு மனைவியானவன்மிகவும்வருந்தவிடுத்து (ஊர்சுற்றியாய்) அலைகின்றவர்களே!, களத்து இரந்தவன் தங்கையை - (போர்க்) களத்தில் (கர்னனிடம்) யாசித்தவிஷ்ணு

மூர்த்தியின் தங்கையாகிய மீனாட்சி தேவியை, கூடல் சபம் ஆலையத் து வலம் சூழல் எப்போது - மதுராபுரிக்கு மங்களமாகிய கோயிலின் கண்ணே பிரதட்சணஞ்செய்வ தெக்காலமென்றிருக்கின்றீர்கள். (சக)

ஆலைக் கரும்பவ ளங்கதின் னாசையி னாகிமுத்து
மாலைக் கரும்பவ ளந்தரு வாரையும் வைதுகண்ணீர்
வேலைக் கரும்பவ ளம்பாலு னானென மேவுசந்தின்
பாலைக் கரும்பவ ளங்கூட லம்மை பகையுமக்கே.

(இ - ள்.) நின் ஆசையின் அவன் அங்கம் ஆலை கரும்பு ஆந் - நின்மீது காதலாலே யவன் சரீரமானது ஆலையிலிட்ட கரும்பைப் போல் நைந்து, மாலைக்கு முத்து அரும் பவளம் தருவாரையும் வைது - மாலைக் கருமையாகிய முத்துக்களையும் பவளங்களையுங் கொடுப்ப வரையும் வெறுத்து, வேலைக்கு கண் நீர் அரும்ப - கடலுக்காகும்படி கண்ணீர் சொரிய, வள்ளம் பால் உண்ணாள் என்ன - கண்ணத்திலுள்ள பாலுங் குடியா ளென்று பொய்சொல்லி, மேவு சந்தின் பால் ஐக்கியர் - வருகின்ற துதின ரிடமாய் வசப்படுபவர்களே, உம்பர் வளம் கூடல் அம்மை உமக்கு பகை - விண்ணுலகப் பெருமைபூண்ட மதுராபுரியின் மீனாட்சிதேவியாருமக்குப் பகையாயென்ன. (சஉ)

பகைவரைக் கும்பியி னோயாற் பணிந்துயிர் பாழ்த்தவுடற்
புகைவரைக் குந்தனத் தாசைப் பிசாசெனைப் புல்லமனத்
தகைவரைக் கும்பிதிக் கென்செய்கு வேன்முனி சாற்றவருந்
துகைவரைக் கும்பத நல்கால வாயிற் சுமங்கிலியே.

(இ - ள்.) முனி சாற்ற வருந்து கை வரைக்கும் பதம் நல்கும் ஆலவாயில் சுமங்கிலியே - (தூர்வாச) முனிவரது சாபத்தினாலே துயரடைந்த யானையாகிய ஐராவதத்திற்குங் கதிபுதவிய மதுரை நகரிற் சுமங்கிலியாகிய பிராட்டியே, கும்பியின் நோயால் - வயிற்றின்கொடுமையினாலே, பகைவரை பணிந்து - சத்துருக்களையும் வணங்கி, உயிர் பாழ்த்த உடல் புகை வரைக்கும் - ஆவிநீங்கிய சரீரமெரிந்து நீறுமளவும், தனத்து ஆசை பிசாசு என்னை புல்ல - தனவிச்சை யென்னும் பேயான தென்னைப் பிடித்தலைக்குமாறு, மனம் தகைவு அரைக்கும் விதிக்கு என் செய்குவேன் - மனக் கட்டைச் சிதைக்கும் விதிக்கு (நின்னருட்கொண்டல்லது மற்று) என்ன செய்யக்கடவேன். (சஉ)

சுலைக்குந் திவாகன மாயா தணைந்தரைக் காசெனினு
முலைக்குந் திவாகன மாயும் விடாரின் முயக்கம்விரி
தலைக்குந் திவாகனம் போற்கொண் டவரையும் தன்னையன்றோ
நிலைக்குந் திவாகனம் கற்கின்ற கூடலந் நேத்திரியே.

(இ - ள்.) அனங்கற்கு வாசு நிலைக்கு உந்தி ஈந்த - (எரிபட்ட) மன்மதனுக்கு வடிவத்தை (முன்) நிலைமைக்குச் செலுத்தி யுதவிய, கூடல் அம் நேத்திரியே - மதுராபுரிக்கு வந்த வழகிய மீனாட்சியம்மையே, திவாகனம் ஆயாது - காலத்தை யு முயர்வையுங் கவனியாது, கலைக்கும் அணைந்து - சீலைக்கும் புணர்ந்து, உந்தி முலைக்கு வாகனம் ஆயும் - வயிறுனது முலைக னேறியிருக்கு மிடமாகியும், அரை காசு எனினும் ஊடாரின் - (செம்பு) அரைக்காசுவரின்னும் கலப்பவர்களது, முயக்கம் விரி தலை குந்தி - கலவியையும் தெங்கு பனை மரங்களின் கள்ளையும், வாசு அன்னம்போல் கொண்டவரையும் தள்ளி அன்றோ-கைக்கொண்ட வழதை யொப்ப வுண்டவரையும் (பின்னர்த்தெளிந்து போற்றுவாராயின்) நீக்கமாட்டாயல்லவோ. (சச)

திரிபுரத் தார்ப்பொருங் கைத்தனு மாழைச் சிலையென்கினுந்
திரிபுரத் தாற்றருக் குண்டுருகாது சதிக்கு நெஞ்சே
கரிபுரத் தான்றொழுங் கூடலெம் மான்கொள்க யற்கண்ணியின்
பரிபுரத் தாட்கம்மி யாகுதி மாமரைப் பந்தரினே.

(இ - ள்.) தரி புரத்தால் தருக்கு உண்டு உருகாது சதிக்கும் நெஞ்சே - வசுத்த வுடலாலே யகங்கரித்து இளகாது வஞ்சிக்கு மனமே, கரி புரந்தான் தொழும் கூடல் எம்மான் - கஜேந்திரனை யிரட்சித்த விஷ்ணுமூர்த்தி போற்றத்தக்க மதுராபுரிக் கெழுந்தருளிய வெமது சொக்கலிங்கப் பெருமான், திரி புரத்தார் பொருங் கை தனு மாழை சிலை என்கினும் - முப்புரத்தாரை வெற்றிகொள்ளும்பொருட்டுக் கைக்கொண்ட வில்லானது பொன்மலை (யாதலிற் குழைந்தது) என்பாயேனும், மா மணம் பந்தரில் - பெருமைதங்கிய கல்யாண மண்டபத்தில், கொள் (அச்சிவபெருமானது கரத்தாற்) பற்றப்பொருந்திய, கயல் கண்ணியின் பரிபுரம் தாட்கு - மீனாட்சிதேவியாரின் சதங்கை யொலிக்கின்ற திருவடியை வைப்பதற்கு, அம்மி ஆகுதி - அம்மி யாக வமையக்கடவாய். (சரு)

பந்திக்கப் பம்பர மானமுங் கூடலிற் பார்த்திடினும்
நிந்திக்கப் பம்பர மாவார் விருந்தன்பை நேர்பெறுமேற்
சந்திக்கப் பம்பரந் தீவனி பூமயத் தற்பரையை
வந்திக்கப் பம்பர மாதரும் போதரு மானுவரே.

(இ - ள்.) நிந்திக்க பம்பரம் ஆவார் - தூசிப்பதற்கு விரைவாய்த்திரிபவர், அப்பம் பரமானனமும் பார்த்து பந்திக்கு இடினும் - பணியாரங்களையும் மேன்மையுற்ற அன்னங்களையும் நோக்கப்பந்திக்

கூட்டபோதினும், விருந்து - அவ்விருந்தோம்பலானது, கூடலின் அன்
பை நேர் பெறுமேல் - மதுராபுரியின்மீதுற்ற வுள்ளன்பைநிகர்பெறு
மாயின், வந்திக்க பம்பு அரமாதரும் போதரும் - பணிதற்குநெருங்கு
கின்ற தேவமங்கையரும் கமலாதனிகளும், சந்திக்கு அப்பு அம்பரம்
தீ வளி பூ மயம் தற் பரையை - கலக்கின்றபஞ்சபூதபரிபூர்ணையாகிய
மீனோட்சிதேவியாரை, மானுவர் - ஒப்பாவார். (ச௬)

மானங் கலந்த கரும்போ தகமும் வகுக்கமென்றிர்
வானங் கலந்த கருந்துமுன் கூடலை வாழ்த்துதிரேற்
கூனங் கலந்த கரும்போ துளரிற் குலையவிடாள்
மீனங் கலந்த கரும்போ தனவிழி வித்தகியே.

(இ - ள்.) மானம் கல்லம் தகரும் போதகமும் வகுக்கம் என்
பிர் - மானமாயிருக்கப்படியோம் அஜமுங்கஜமும்பகுத்தறியோமென்
றுதவிப்பவர்களே!, அல் அந்தகர் வான் அங்கு உந்து முன் - கரியகா
லதாதர்வெளியினிடமாய்த் தள்ளுதற்குமுன்னரே, கூடலை வாழ்த்து
திரேல் - மதுராநகரைப்போற்றுவீராயின், மீனம் கலந்த கரும் போ
து அன்ன விழி வித்தகி - கயலைப்பொருந்திய நீலோற்பலத்தையொ
த்த கண்களையுடைய பிராட்டியார், கூன் அம் கலம் தகரும்போது -
வளைந்தவழகிய கப்பலுடையஞ்சமையத்து, உள்ளாரில் குலையவிடாள் -
(அக்கப்பலின்) உற்றாரையொப்பக் குலையும்வண்ணம் விடுத்திராள்.()

வித்தேக மண்டலம் போருகங் கூடலின் மேவவிருட்
டத்தேக மண்டல மீதென்கொ லோசெயுந் தாவரசம்
பத்தேக மண்டல முற்றே ரகம்பயில் பைங்கிள்ளையே
முத்தேக மண்டலந் தீர்த்தாள் கதிரின் முறையுருத்தே.

(இ - ள்.) வித்தே - மூலமே, தாவரசம் சம்பத்தே - நிலைத்தசெ
ல்வமே, கமண்டலம் உற்றோர் அகம் பயில் பைங்கிள்ளையே - துறவி
னருள்ளத் துறையும் பச்சைக்கிளியே!, கம் அண்டு அம்போருகம் -
நீரிற்பொருந்திய தாமரையானது, இருள் அல் தத்து ஏக - இருள்மூ
டிய வீராக்காலமாகிய ஆபத்துநீங்கற்கும், கூடலில் மேவ - மதுராபுரி
யில் வாழ்த்தற்கும், மண் தலம் நீன என்கொலோ செய்யும் - பூதலத்தி
ன்கண்ணே புரிவதயாது? (ஒன்றுமில்லையன்றோ அங்ஙனும்) கதிரி
ன் முறை உகந்து - இரவியின் முறைமைபோல மகிழ்ச்சியடைந்து,
முத்தேகம் மண்டு அலம் தீர்த்து ஆள் - மூன்றுவிதமான சரீரம்நெரு
ங்கத்தக்க சஞ்சலத்தையொழித்து (எம்மைக்)காப்பாயாக. (சஅ)

MAHAMAHOPADHYAYA

DR. U. V. SWAMINATHA IYER IDIAN

உசந்தவிக் கோமத் தழலோங்கு குண்டத்தி னுற்பவித்துத்
திகந்தவிக் கோமனை கோலோச்சும் கூடனுஞ் சீரெணிக்கற்
பகந்தவிக் கோடர மீண்டுமிற் பாய்பொழிற் பாதவங்கா
ளசந்தவிக் கோரெனச் சூழ்தவம் யாதெவ ணுக்கியதே.

(இ - ள்.) பொழில் பாதவங்காள் - சோலையாகிய விருட்சங்க
ளே!, அவிக்கு உசந்து தழல் ஒங்கு ஓமகுண்டத்தின் உற்பவித்து -
அவிசுக்குவிரும்பி அக்கினிசுவாலிக்கும் யாககுண்டத்திற் றேன்றி,
திக்கு அந்தம் கோல் ஓச்சம் கோமனை - திசைகளின்புடிவுவரை செ
ங்கோல்செலுத்துமிளமைச் செவ்வியுடைய மீனாட்சிதேவியாரின், இ
கூடல் நும் சீர் எண்ணி - இந்தமதுராபுரியில் நுமதுபெருமையைச்
சிரந்தித்து, சுற்பகம் தவ்வி கோடரம் - சுற்பகாதிவிருட்சங்களிற் றுவி
யிருந்த குரங்கினங்கள், மீண்டு உம்மில் பாய் - திரும்பிநும்மிட
த்துக்குதிக்கத்தக்க வளமையடைந்த, அகம் தவிக்கோர் என்ன - உ
ள்ளத்தவிப்பற்ற மெய்யன்பரைப்போல, சூழ் தவம் யாது எவண் ஆ
க்கியது - (இப்பதியைநீயீர்)வளைந்திருக்கத்தக்கதவமியாது? எங்காற்
றினீர்கள்? (அவைகளையடியேனுக்குபதேசிப்பீராக)

ஆக்கந் தராதலங் கோலமென் னூரிடத் தாவல்கொண்டு
காக்கந் தராதலந் தோகொடி தங்கயற் கண்ணியன்பாற்
சீக்கந் தராதலஞ் சூழ்கூடற் காவற் செலுத்துதியென்
றுக்கந் தராதலஞ் சார்முடி யீந்திங்குறப்பெற்றமே.

(இ - ள்.) அம் கயல் கண்ணி அன்பால் - அழகியமீனாட்சிதே
வியார் கிருபையினாலே, சீ - கந்தரா - நீலகண்டனே, தல்லம் சூழ் கூடல்
காவல் செலுத்துதி என்று - தண்ணீர்த்தடஞ்சூழ்ந்த மதுராபுரியினு
ட்சியைப்புரியக்கடவாயென்றுத் தரவுசெய்து, தராதலம் ஊக்கம் சார்
முடி யீந்து இங்கு உற பெற்றும் - உலகங்கள் தைரியத்தையடையத்
தக்க கிரீடத்தைசூட்டி (த்தானும்) இப்பதியிலிருக்கப்பெற்றும், (அ
ச்சன்னிதானங்களையெண்ணுது) அலங்கோலம் ஆக்கம் தராது என்னு
ர் இடத்து - ஒழுங்கினமானது சம்பத்தையுதவாதென் றுணராரிடத்
து, ஆவல்கொண்டு - பேராசையுற்று, காக்கும் அந்தர் ஆதல் - காக்
கின்றகுருடராகுதல், அந்தோ கொடிது - ஐயோ கொடுமையன்றோ. (.)

பெற்றேவ ராலையஞ் சாதாள் பவரெனப் பீழைகொண்ட

நற்றேவ ராலையும் வாழ்க்கையென் னாஞ்சைவ நாத்திகர்களாள்

கற்றேவ ராலையஞ் செய்காட்டுங் கூடலின் காவலனைச்

செற்றேவ ராலைய மாக்குவித் தாண்முன் செலாவிடினே.

(இ - ள்.) சுற்றே சைவ நாத்திகர்காள் - படித்துஞ் சைவசம யத்தை மறுக்கத் துணிபவர்களே, ஆலை அஞ்சாது ஏவர் பெற்று ஆள் பவர் என்ன டீழை கொண்ட நல் தேவர் - விடத்தை யஞ்சாது யாவர் பெற்றுக் காப்பவரென்று துயரடைந்த (அரிபிர மேந்திராதி) மிகுந்த தேவர்கள், வராலை காட்டும் அம்செய் கூடலின் காவலனை செற்று வராலினங்களைக் காட்டு மழகிய வயல்கூழ்ந்த மதுரை நகரி னரசனைப் படைத்து, ஏவு அரா லயம் ஆக்குவித்தாள் முன் செல்லாவிடின - (சமணர்) விடுத்த நாகத்தை யழியும்படி செய்வித்த அம்பிகையார் சன்னிதானத்தை யடையாவிட்டால், ஆலையம் வாழ்க்கை என் ஆம் - (அத்தேவர்களின்) இருப்பிடங்களும் வாழ்க்கையு மெக்கதியை யடைந் திருக்கும், அதனை புனார்ந்திலீர்போலும். (நக)

விடங்கா வியம்பன்ன கண்ணுரைப் பற்றிய வெய்யகரத் தடங்கா வியங்குவ போற்சிலர் மாலை சைப்பதன்றித் தடங்கா வியங்கொளுங் கூடலஞ் சேற்கண்ணி தானையுன்னார் மடங்கா வியம்பரங் கொண்டெதி போற்றிரி மாயமென்றின.

(இ - ள்.) விடம் காவி அம்பு அன்ன கண்ணுரை பற்றிய வெ ய்ட சுரத்து - விஷத்தையுங் குவளையையும் பாணத்தையுமொத்த கண் களையுடைய மாதரைத் தீண்டிய கொடிய கையில், அடங்கா இயங்கு வபோல் - தரிக்கப் பொறுதவைகளாய் (புறத்துக்) குதிப்பனபோல- சிலர் - சிலபேர், மாலை அசைப்பது அன்றி - மாலையை யசைத்துக் கொண்டிருப்ப தல்லாமல், தடம் கீர் இயம் கொள்ளும் கூடல் ஆம் சேல் கண்ணிதானே உன்னார் - தடாகத்தையுஞ் சீசாலையையும் மங்க ளவாத்திய முழக்கத்தையும் பொருந்திய மதுராபுரி யங்கயற்கண்ணா சியினது திருவடிகளைத் தியானஞ் செய்யார். (இன்னார்) காவி அம்ப ரம் மடம் கொண்டு - காஷாய வஸ்திரத்தையும் (சடை முடியையும்) மடாலையங்களையும் (தமதாய்) கொண்டு, எதிபோல் திரி மாயம் என் னே - துறவினரைப்போலுந் திரிகின்ற வஞ்சமென்னத்திற்காகும். ()

மாயா நலத்திரந் துண்டேனுங் கூடலை வாழ்த்தவெண்ணிற் றுயாத வத்திரம் போற்சீறி யாங்க டமரிருப்ப நீயாத வத்திரஞ் சார்வதென் றேசி நிலைகுலையக் காயாத வத்திரங் கொண்டறுக் காதெமைக் காவரதே,

(இ - ள்.) வரதே - வரணைக்கொடுப்பவளே, அவத்து மாயாது - வீணிவழியாது, இரந்து உண்டேனும் கூடலை வாழ்த்த எண்ணில் - யாசித் தருந்தியாயினு மதுராபுரியைப் போற்றிக்கொண்டிருக்கக் கரு

தின், தமர் - சுற்றத்தார், யாங்கள் இருப்ப - நாங்கலிருப்ப, நீயா தவ
ம் திரம் சார்வது என்று - நீதானு தவத்துநிலை பெறுவதென்று, தாயா
தர் வத்திரம்போல் சிறி நிலை குலைய ஏசி - ஞாதியர் முகத்தையொப்
பச் சினங்கொண்டு உறுதி சிதையுமாறு பழித்து, காயாத வத்திரம்
கொண்டு அறுக்காது - உலராத சீலையைக்கொண்டு (சுழுத்தை) அறு
க்காதமையும் வண்ணம், எம்மை கா - எங்களைக்காப்பாயாக. (௩௩)

வரவில் கந்திரு வாதிய ரேத்திட வைகனும்பூ
தரவில் கங்கொளு மெம்பெரு மாறெடு சங்கரிவா
ழிர்வில் கம்பொரு தேசார் விமானத் தெழின்மதுரா
புரவில் கஞ்சகி யார்பா லோகப் புலவருமே.

(இ - ள்.) பரலோக புலவரும் - ஏனைய வுலகத் திந்திராதி தே
வர்களும், அ கந்திருவாதியர் ஏத்திட - அந்தக்கந்திருவாதியர் வாழ்த்
தத்தக்கதாய், வர இல் வைகனும் - மேன்மைபுற்ற (சவர்க்காதி)
இருப்பிடங்களில் வாழினும், பூதரம் வில் அக்கம் கொள்ளும் - மலைச்
சிலையையும் உருத்திராட்சத்தையுங் கொள்ளத்தக்க, எம் பெருமா
றெடு சீங்கரிவாழ் - எமது சிவபெருமாறெடு மீனாட்சி தேவியார் வீற்
றிருக்கின்ற, லக்கம் இரவி பொரும் தேச ஆர் விமானத்து எழில் -
இலட்சஞ்சூர்ய ருதித்தாற்போலும் பிரகாசம் பொருந்திய (கனக)
விமானத்தினுமுற்றதாகிய, மதுராபுர விலக்கம் சகியார் - கூடற்புரிச்
சுப் புறம்பாயிருக்கப் பொறார். (என்னின் இத்தலப் பெருமையைச்
சிறியே நொருநாக் கொண்டெங்ஙன் புகழ்வேன்.) (௩௪)

புலவருண டமுதைத் தந்த வேலையைப் போற்றல்செய்வீ
ரெலவருண வினுக்கின் பெய ராற்றரு மீச்சுரியும்
பலவருண லைய மேழையு மீந்திடும் பாங்குளதால்
நலவருண டொறு மேவுறக் கூடனகர் நண்மினே.

(இ - ள்.) புலவர் உண் நாடு அமுதை தந்த வேலையை போற்
றல் செய்வீர் - தேவருண்ண விரும்பிய வயிழ்தை யுதவிய கடலைத்
துதிக்கின்றவர்களே, கூடல் நகர் - மதுராபுரியின் பெருமையைபுணர்க்,
எல்லவர் உள் நாவனுக்கு இன் பெயரால் தரும் ஈச்சுரியும் - எவ்வுல
கத்தினரது அகத்திற்கும் புறத்திற்கு மின்பத்தைத் (தனது திருப்)
பெயராலுதவுகின்ற மீனாட்சிதேவியாரையும், பல வருண ஆலையும்
ஏழையும் ஈந்திடும் பாங்கு உள்ளதால் - பயனுற்ற கடலேழையும்
அளிக்கு முறைமையுற்றிருப்பதினாலே, நாள் தொறும் நல்ல அருள்
மேவுற - பிரதிதினமும் நன்மையாகிய கிருபையைப் பெறும்பொருட்
டு, நண்மின் - (இந்நகரை) அடைவீராக. (௩௫)

நண்டு வளைக்குளம் பேடழைத் தாலன்றி நைந்திறுமேற்
 ரெண்டுவளைக்குள மாதரைத் தேடித் தொடர்வதென்றும்
 விண்டுவளைக்குளஞ் சூழ்கூடற் பாண்டிய வேந்தர்குலத்
 தண்டுவளைக்குள மீதாருஞ் சத்தியை யாய்தல்விட்டே.

(இ - ள்.) நண்டு வளைக்குள் பேடி அம் அழைத்தால் அன்றி
 நைந்து இறுமேல் - (ஆண்) ரெண்டானது துவாரத்துள்ளிருக்கின்ற
 பேடி அழகுற (எதிர்சென்று) அழைத்தாலல்லது (உட்புகாது) வருந்
 தியழிந்துவிடுமாயின், விண்டு வளை குளம் சூழ் கூடல் - விஷ்ணுவின்
 சங்கினங்களுரத்தக்க தடாகஞ் சூழ்ந்த மதுராபுரியின், பாண்டிய
 வேந்தர் குலத்து அண்டுவளை - பாண்டிய ராஜர்க்குரிய சந்திரகுலத்
 துண்டானவளும், குளம் மீது ஆறும் சத்தியை - புருவமத்தியிற்பொ
 ருந்தும் சத்தியுமாகிய மீனாட்சிதேவிபாரை, ஆய்தல் விட்டு - உணர்
 தலைவிடுத்து, தொண்டு வளைக்கும் உள்ள மாதரை தேடி தொடர்வது
 என் ஆம் - (ஆடவரை) அடிமையாக்கப்படுத்துமெண்ணமுடைய
 மாதரைத் தேடிப் பின்பற்றித் திரிவது என்னத்திற்காகும். (ருசு)

• விட்டை யிராவண மிந்திர னாதிவிண் ணோர்களுடைந்
 துட்டை யிராவணங் கன்னாரை வென்றது மோர்வியப்போ
 நெட்டை யிராவண மார்மயி டாதிபர் நேர்ந்தவுடற்
 கட்டை யிராவணந் தேய்த்தாளுந் கூடற் கயற்கொடிக்கே.

(இ - ள்.) நெட்டை இரா வண்ணம் ஆர் மயிட ஆதிபர் - (வீர
 த்தின்) உயர்வையும் இருண்ட நிறத்தையும் பொருந்திய மகிடைசுரன்
 முதலியோர், நேர்ந்த உடல் கட்டை இராவண்ணம் தேய்த்து -
 அடைந்த சரீரத்தி னுறுதிப் பாட்டைத் தரியாதாகும்படி துகைத்து,
 ஆளும் கூடல் கயல் கொடிக்கு - செங்கோற் செலுத்துகின்ற மதுரா
 புரியின் மீனத்துவசத்தைக கொண்ட தேவியார்க்கு, இந்திரன் ஆதி
 விண்ணோர்கள் இந்திராதி தேவர்கள், உள் தயிரா உடைந்து - உள்ள
 மானது (மத்திட்ட) தயிரைப்போற் சிதைவுற்றவர்களாய், ஐராவணம்
 விட்டு - ஐராவதம் (முதலிய வாகனங்களையும்) விடுத்து, வணங்கு
 அன்றாரை வென்றதும் ஓர் வியப்போ - பணிவுபூண்ட அத்தேவர்
 களை வெற்றிகொண்டதும் ஒரு அதிசயமோ. (அல்ல) (ருஎ)

கொடிக்கப் பலாழியை யூடறுத் தேகினுங் கொண்டுவிற்போர்
 துடிக்கப் பலாயனக் கேடுங்கண் டேபினுங் கூடற்சொக்கர்
 முடிக்கப் பலாள்பவ னேத்திட மாமணி மோலியிட்டா
 ளடிக்கப் பலாதுழ நெஞ்சையென் னோகொண் டலைவதுவே

(இ - ள்.) கொடி கப்பல் ஆழியை ஊடு அறுத்து ஏகினும் - கொடியையுடைய கப்பலானது கடலை யிடையிற் பிளந்து செல்வதா யிருப்பினும், கொண்டு விற்போர் துடிக்க - (பொருளை) வாங்கி விக் கிரயஞ் செய்யும் வாணிபர் வருந்தும்படி, பல அயன கேடும் கண் டே - பலமார்க்குத் தமிழ்நாட்டிலுமிருந்தும், பின்னும் - பின்னரும், உழல் நெஞ்சை - சுழல்கின்ற மனதை, (அடக்கி) அப்பு அல் ஆள்பவன் ஏத்திட - கங்காதேவியுஞ் சந்திரனும் கொண்டாடும் வண்ணம், கூடல் சொக்கர் முடிக்கு - மதுராபுரியிற் சொக்கலிங்கப் பெருமானது சிர சிற்சூ, மாமணி மோலி இட்டாள் - பெருமைபுற்ற விரத்தினங்களி னைத்த கிரீடத்தை யணிந்தாளாகிய மீனாட்சிதேவியாரின், அடிக்கு அப்பு அல்லாது - திருவடியிற் செலுத்துதலில்லாது, கொண்டு அலை வது என்னோ - பற்றித்திரிவதென்னத்திற்காகவோ. (ருஅ)

அலையாத ரைக்கணம் போருக சேடவென் றுமுநெஞ்சே
நிலையாத ரைக்கண மன்னு நுறவுதண் ணீரெழுத்தாம்
உலையாத ரைக்கணஞ் சிந்தா மணியென்ன வுற்றதறிந்
திலையாத ரைக்கணங் கூடற் பிராட்டியை யேத்துவைத்தே.

(இ - ள்.) அலை ஆதரை கண் அம்போருக சேட என்று ஆழ ம் நெஞ்சே - திரிகின்ற மூடரைக் கண்களா லம்புயத்தையும் (அறி வால்) அனந்தனைபு மொப்பாவா யென்று புகழ்ந்து அழுந்தும் மன மே, அன்னார் உறவு அரை கணம் நிலையாது தண்ணீர் எழுத்து ஆம்- அம்மூடரின் சினேகமானது அரை நிமிடமுந் தரியாது தண்ணீரெ ழுத்தைப்போலழியும், உலையாது அரை கண் அம் சிந்தாமணி என்ன உற்றது அறிந்திலையா - சோராது இடையின்கண்ணுற்ற வழகிய சிந் தாமணி யொப்பத் தோன்றிய துணர்ந்திலையா, தரைக்கு நம் கூடல் அண் பிராட்டியை வைத்து ஏத்து - பூமிக்காக நமது மதுராபுரியில் வீற்றிருக்கின்ற தேவியாரை யமைத்துப் போற்றுவாயாக. (ருக)

வையத்துப் பல்லவஞ் சாநஞ் சராவெனு மாதர்கொடுங்
குய்யத்துப் பல்லவ மேலவ ராற்றலென் கூடனகர்ச்
சையத்துப் பல்லவ மென்றாள் கயல்விழி தாமரைகை
செய்யத்துப் பல்லவம் பாளிதழ் கூந்தலைச் சேவிக்குமே.

(இ - ள்.) கூடல் நகர் சையத்து பல்லவம் - மதுராபுரிக்குரிய (பொதிய) மலையிலுற்ற தளிர்கள், அ அம்பாள் மென் தாள் - அவ் வம்பிகையாகிய மீனாட்சி தேவியின் மெல்லிய திருவடிகளையும், கயல்

விழி - மீனங்கள் நேத்திரங்களையும், தாமரை கை - தாமரையத்தங்க
ளையும், செய்ய துப்பு அல் இதழ் கூந்தலை - சிவந்த பங்ளமும் இருளு
ம் அதரத்தையங் கூந்தலையும், சேவிக்கும் - வணங்குமாயின், வையத்
து - இப்பூமியின் மீது, மாதர் - மங்கையாது, அஞ்சா நஞ்சு பல்ல
அரா என்னும் கொடும் குய்யத்து - (கொலைக்கு) அஞ்சாத விஷப்பற்
களுற்றசர்ப்பமென்னுங் கொடுமைபுண்ட அல்குவின் பொருட்டு, பல்
அவம் - பல வீண் செய்கைகளை, மேலவர் - உயர்திணையாயினோர்,
ஆற்றல் என் - புரிதலென்னத்திற்காகும். (சூரி)

சேவிக்கப் பாவிக்கா மாதுருவாய் வந்தசேற் கண்ணியார்
தேவிக்கப் பாவிக்கா மாதுளமா கன்சொற் சீலையென்னீர்
கோவிக்கப் பாவிக்கா மாதுரத்தீ ரருங்கூடற் றொழிர்
சாவிக்கப் பாவிக்கா மாதுணை யென்றறஞ் சார்வதுவே.

(இ - ள்.) கோவிக்க பாவி காம ஆதரத்தீர் - (சிவபெருமா
றை) கோவிக்கப்பட்ட பாவியாகிய மன்மதனால் அவாவுற்றலைகின்ற
வர்களே, அரும் கூடல் தொழிர் - அருமைதங்கிய மதுரைநகரை
வணங்கிர், சேவிக்க பாவிக்கா மாதுருவாய் வந்த சேல்கண்ணி யாம்
தேவிக்கு - (அன்பர்) பணியும்பொருட்டு ஒப்பனையற்ற தாயைப்போ
லெழுந்தருளிய மீனட்சிதேவியார்க்கு, அம்பா இக்கா மாதுளமா -
பாணமா? கரும்பா? மாதுளமலரா?, கண் சொல் சீலை என்னீர் - நேத்
திரங்கள் வார்த்தை யாலடபென்றுதுதியிர், சாவிக்கும் அப்பு ஆவிக்
கு துணை ஆமா - மரணத்தைச்செய்விக்கும் (விஷ) நீரானதுஆன்மா
வுக்குத்துணைசெய்யுமா? (செய்யாதன்றோஆதலின்துணைசெய்தற்கேற்
ற) அறம் சார்வது என்று - தர்மத்தையடைவதெக்காலத்தென் றிரு
க்கின்றீர்கள். [சுணகளைப்பாணமென்றது பகைவர்க்கெனக்கொள்க])

சாராத வித்தையென் றங்கூட லம்பிகை தாட்டுணையிற்
பேராத வித்தையிற் றேர்ந்தோர் பெறும்பொருட் பெட்பைபு
ரீராத வித்தைவ ரோடுமூல் வீரினி யேனுமதிற் [ண
சேராத வித்தைய மற்றப்ப ரீக்கையிற் றேறுமினே.

(இ - ள்.) இவரோடு தவித்து உழல்வீர் - பஞ்சேந்திரியங்களி
ன்வழியாய்த்தவித் தலைகின்றவர்களே!, அவித்தை சாராது என்று -
அஞ்ஞானமடையாதென்று, அம் கூடல் அம்பிகை தாள் துணையிற்
பேராத வித்தையில் தேர்ந்தோர் - அழகியமதுராபுரி மீனட்சிதேவி
யாரினிரண்டு திருவடிகளினின்றும் பெயராதிருக்கத்தக்க கல்விழிற்
றேர்ச்சியடைந்தோர், பெறும் பொருள் பெட்பை உணரீரா - கொள்

நும்பொருளின்பெருமையை யறியீரா?, இனியேனும் - இனியாயினும், அதில் சேராது அவித்து - அவ்விந்திரியங்களினிணங்காது (அவைகளை) அடக்கி, யீயம் அற்று - சந்தேகம் (விபரீதங்கள்) இல்லாமல், அ - பரிக்கையில் தேறுபின் - அந்தப்பரிட்சையில் (நீவிரும்) தேறுதலடைவீராக. (௬௨)

தேறலைக் காமர முண்டார்க்குஞ் சோலை செழித்தவைகையறலைக் காமரம் பொன்வீசங் கூடற் கரசிதுணைக்
காறலைக் காமர மங்கையர் கோனிங்கு காப்பனென்னைக்
கூறலைக் காமரங் குன்னுதென் னோதிவங் கோருவதே.

(இ - ள்.) தெறலை உண்டு காமரம் ஆர்க்கும் சோலை செழித்தவைகையுறு - தேனைக்குடித்து வண்டி வங்கனிகைக்குஞ் சோலைக்குந்நதவேகவந்திபானது, அலைக்கும் ஆ மரம் பொன் வீசும் கூடற்கு அரசி - பெயர்த்துக்கொணர் சிற்பகசுக்களையும் மரங்களையும்பொற்றுதுக்களையு மிறைக்கப்பொருந்திய மதுராபுரிக்குத்தலையியாகிய மீனாட்சிதேவியாரின், துணைக்கால் தலைக்கு ஆம் அரமங்கையர் கோன் - இரண்டுசரணங்களையும் தம்) சிாசிற்சூட்டிக்கொள்ளு மரம்பையாதிமாதிரி னுபகஞ்சியனிந்தான், இங்கு காப்பன் என்னு கூறலை - இச்சன்னிதானத்திற்காத்திருப்பானென்று நூல்களிகைத்திருத்தலை, உன்னுது - கவனிபாது, காமர - காம்பகாரிகள், திவம் அங்கு கோருவது என்னு - சுவர்க்கம்பரலோகத்தென்று பிரார்த்திப்பதேனோ?, (௬௩)

கோரிக் கவலை யொழிந்துணைப் போற்றியங் கூடல்வசிப்பாரிக் கவலை யிரந்தேனு முண்டருட் பாக்கியராய்ப்
பூரிக் கவலை யுறுமானை மானெற்குப் போதமுப
காரிக் கவலை யலையோ கயற்கணின் கற்பகமே.

(இ - ள்.) கயல் கண்ணின் கற்பகமே - கயற்கண்களையுடைய கற்பகத்தருவைப்போலும் மீனாட்சிதேவியே!, இக்கு அவலை இரந்து உண்டேனும் - சுரும்பையுமவலையு மிரந்துண்டாயினும், அம் கூடல்வசிப்பார் - அழகியமதுராநகரின்கண் வாசஞ்செயுமன்பினர், உன்னை கோரி போற்றி கவலை ஒழிந்து - நின்னைக்குறித்துப்புகழ்ந்து துயர்நீங்கி, அருள் பாக்கியராய் பூரிக்க - அருட்செல்வராய் மகிழ்ந்திருக்க, வலை உறும் மாணை மான் எற்கு - வலையிற்சிக்கியமாணைப்போன்ற எளியேனுக்கு, போதம் உபகாரிக்க வல்ல உல்லையோ - மெய்ஞானத்தை யுதவிசெய்ய (நீ) வலியையல்லாதவனோ?, (௬௪)

கற்பக லாமுரு குங்கண மென்பரென் காதலெல்லாங்
கற்பக லாவித வைத்தனம் போன்றுங் கருத்துருகா
யற்பக லாசி தராயெனிற் கூடனின் னாட்சியன்றோ
அற்பக லாமதிப் பித்தருக் கோவய மம்பிகையே.

(இ - ள்.) அம்பிகையே - தேவியே!, கல் பகலாம் கணம் உரு
கும் என்பர் - மலையானதுபிளக்கப்படலாம் நிமிடநேரமுருகுமென்று
முறைப்பார்கள், (அங்ஙனிருப்ப) என் காதல் எல்லாம் - எனதுவிரு
ப்பியியாவையும், கற்பு அகலா விதவை தனம் போன்றும் - நிறைநீங்
காதவிதவையின் நனத்தைப்போற் பயனற்றதாகிபும், கருத்து உரு
காய் - உள்ளமிருங்காய், அல் பகல் ஆசி தராய் என்னில் - இரவிலும்
பகலிலும் மங்கலமானவைகளைபுதவாயென்றால், கூடல் நின் ஆட்சிய
ன்றோ - மதுராபுரியானது உன்னாட்சியல்லவோ, அற்பகலா மதி பித்
தருக்கோ வயம் - சொற்பக்கலையுற்ற பிறைகுடியாகிய சுந்தரபாண்டி.
யற்கோ வெற்றியுண்டாயது? (௧௫)

அம்பிகைக் கார்முக மாதியட் டாங்கத் தடிபணியா
ரம்பிகைக் கார்முகந் தாலுமெஞ் சாக்கட லாசுலிப்பத்
தம்பிகைக் கார்முகங் கொண்டோனுங் கூடலைச் சார்ந்ததுன்னு
தம்பிகைக் கார்முக மன்னோதித் தீர்ப்பது தாவத்தையே. [ர]

(இ - ள்.) அம்பிகைக்கு அடி - மீனாட்சிதேவியாரின் றிருவடி
களில், ஆர் முகமாதி அட்டாங்கத்துபணியார் - பொருந்தியமுகமுத
லிய எட்டங்கவணக்கஞ்செய்யார், ஈகை கார் முகந்தாலும் அப்பு எஞ்
சா கடல் ஆசுலிப்ப - கொடையை யுடையமேகமானது மெப்பினும்
நீற்றிருறைவுபடாதசமுத்திரத் தத்தளிக்கும்படி, தம்பிகை கார்முகம்
கொண்டோனும் . தம்பியின்கையிலிருந்த வில்லைவாங்கியவிராமமூர்த்
திரும், கூடலை சார்ந்தது உன்னார் - (தனதுதுயரொழியும்பொருட்டு)
மதுராபுரியையடைந்ததுமுனரார், (ஆரின்) பிசு லீக்கு முகமன் லு
தி - கட்டுகின்ற சுபத்துக்கு இனியவசனமுரைத்து, தம் தாவத்தை
தீர்ப்பது ஆர் - தமது (மரண) வாதையைப்போக்குவது யாவரோ?
[அம்பிகைக்கு என்பது உருபுமயக்கம்] (௧௬)

தாவிக் கலைய மடவார் முலையன்றித் தங்கமலர்
வாவிக் கலைய மரர்போற்றுங் கூடன் மனோன்மணியைப்
பாவிக் கலையமெய் தாய்மன மேவிழற் பாழ்க்கிறைத்தென்
னாவிக் கலைய முடியா தினுமுன்னை யாதரித்தே,

(இ - ள்.) மனமே - மனமே!, தாவி - குதித்து, மடவார் கலை யம் முலை யம் அன்றி - மாதரின் குடம் போன்றகொங்குகளிடத்த டங் குவதல்லது, தங்கம் மலர் வரவி பொற்றாமரைத் தடாகத்தையும், கலை அமரர் போற்றும் - விளக்கமுற்ற தேவரீன்புகழ்தலையும்பொருந் திய, கூடல் மனோன்மணியை - மதுராபுரியம்மிகையை, பாவிக்க எய்த தாம் - திபாணித்தற்கொருப்படாய், (ஆகலின்) இன்னும் உன்னை ஆத ரித்து - இன்னமுமுன்னையறுசரித்து, பாழ் விழற்கு இறைத்து - பய னற்றமிழலுக்கு (நன்னீரை) இறைத்து, அலைய - திரிய, என் ஆவிக்கு முடியாது - எனதுசீவனுக்குமுடியாது. (சுஎ)

ஆதரித் தேகஞ்ச மாதருங் கூடலி னுர்ந்துவப்பா
ராதரித் தேகஞ் சதமென்று மீனவ ளாட்சியைநம்
பாதரித் தேகஞ்ச ராகநல் லோரைப் பழிப்பாற்பொருப்
பாதரித் தேகஞ்ச னின்னரை யீண்டுப் படைத்ததுவே.

(இ - ள்.) கஞ்சம் மாதரும் - கமலாதரிக்களும், கூடலின் ஆர் ந்து - மதுராபுரியிற்பொருந்தி, ஆதரித்தே உவப்பார் - போற்றிக்களி ப்பார், ஆதர் - மூடர், மீனவன் ஆட்சியை நம்பாது - மீனாட்சிதேவி யாரினரசாட்சியென்பதை யுண்மையாக்கொள்ளாது, இ தேகம் சதம் என்று - இந்தச்சரீரத்தைகிலையென்றெண்ணி, அரித்தே (பணந்) தே டியே, கஞ்சராகி - உலுத்தராகி, நல்லோரை பழிப்பர் - பெரியோ ரைநிந்திப்பார், இன்னரை - இவர்களை, வகு அஞ்சன் - செல்லுமன் னமாகியபிரமன், தரித்து - கொண்டி, ஈண்டு - இவ்வுலகில், படைத்த து - சிருட்டித்தது, பொருப்பா - கல்லா? (சுஅ)

படைகலந் தாலன்ன கண்ணாரைப் பற்றிப் பவக்கடலி
னுடைகலம் போலமுந் தா துன் கழற்புணை யுற்றவரை
யடைகல மாயினு நின்குடன் மேன்மைக் கடிமைகொள்வா
ரியடைகலங் கும்முலை முன்முன்று பின்னிரண் டெய்தன்னையே

(இ - ள்-) இடை கலங்கும் முலை - மருங்குல் துவளத்தக்கதனங் கள், முன் மூன்று பின் இரண்டு எய்து அன்னையே - முன்னர் மூன் றும் பின்ன ரிரண்டுமாகப் பெற்ற தடாகத்தைப் பிராட்டியே? படை கலந்தால் அன்ன கண்ணாரை பற்றி - ஆபுதங் கலந்தாற்போலுங் கண் களையுடைய மாதரைப் பற்றி, பவம் கடலின் - பிறவிக்கடலிடத்து, உடைகலம்போல் அமுந்தாது - தகர்ந்த கப்பலைப்போல் மூழ்காது, உன் கழல் புணை உற்றவரை - நினது கிருவடியாகிய தெப்பத்தை

யடைந்தனரை, அடைகலம் ஆரியனும் - சார்ந்திலேமாயினும், நின் கூடல் மேன்மைக்கு - நினக்கும் மதுராபுரிக்கு முகந்த சீர்த்தியின் பொருட்டு, அடிமை கொள்வாய் - ஆட்கொள்வாயாக, (சூசு)

அன்னமடங் கடிநாய் காவலென் னவகத்தி லயன்
அன்னமடங் கடிதாக்குவனே லிரந்தத் தொல்லுலகிற்
பின்னமடங் கடிந்தீடேறக் கூடற் பிராட்டி நின்றன்
பொன்னமடங் கடிக் காளாவ தெங்ஙன் புகலெனக்கே.

(இ - ள்.) கூடல் பிராட்டி - மதுராபுரிக்குத் தலைவியே? அன் னம் மடம் கடி. நாய் காவல் என்ன - அன்னமிடுஞ் சத்திரத்தில் கடிக்கின்ற நாயைக் காவல்வைத்தாற்போல, அகத்தில் மடம் கடித்து துன்ன - இதயாலபத்தில் மடமையையும் கடுமையையுஞ் சாரும்படி, அயன் ஆக்குவனே - பிரமா அமைப்பானாயின், இந்த தொல் உலகில் - இந்தப் பழமையாகிய பூமியின் கண்ணே, பின்னம் அடம் கடிந்து ஈடேற - பேதத்தைபுந் தீவினையையும் ஒழித்துய்வதின் பொருட்டு, பொன் அம் அடங்கும் - இலக்குமிதேவியினம்கு மடங்கத்தக்க, நின்றன் அடிக்கு ஆள் ஆவது எங்ஙன் - நினது திருவடிகளுக்குத் தொண்டுபுரிவதெவ்வாறு, எனக்கு புகல் - (இதனை) அடியேனுக்குத்தரவு கொடுப்பாயாக

எனக்களிப் பாபென்று நம்பிவந் தேத்துனர்க் கிட்டமெலா
மனக்களிப் பாத்தரு மம்மைரின் கூடல் வசிப்பதல்லாற்
கனக்களிப் பாக்குவைத் தெங்கா ரழைப்பினுங் காமமுதேன்
வனக்களிப் பாற்பசுப் பாலொக்கு மோபிணி மாற்றினுமே.

(இ - ள்.) நம்பி வந்து எனக்கு அளிப்பாய் என்று ஏத்துனர்க்கு நம்பிக்கையொடு மடைந்தெனக் கருள்வாயென்று போற்றுவார்க்கு - இட்டம் எல்லாம் - விரும்பிய வனைத்தும், மனம் களிப்பாய் தரும் அம்மை - உளமகிழ்வாய்க் கொடுக்குந்தாயே, நின் கூடல் வசிப்பது அல்லால் - நினது மதுராபுரிப் பிறித்பதல்லாமல், கனம் களி பாக்குவைத்து - மேன்மைக்குரிய தாம்பூலாதினை வைத்து, எங்கு ஆர் அழைப்பினும் காமம் உதேன் - எப்பதிர்ப்பாவ ரழைப்பினு மிச்சை கொள்ளேன், (ஏனெனில்) வனம் கள்ளி பால் பிணி மாற்றினும் - காட்டிலுள்ள கள்ளிப்பாலானது (சில) விபாதிபை நீக்குமாயினும், பசு பால் ஓக்குமோ - பசுவின்பாலையொக்குமோ, (எக)

மாற்றல ரைப்படை காணத் தனையிடு மன்னர்துணிப்
பீற்றல ரைப்படை யங்கொண் டெழ்வதும் பிச்சையர்தோ
ளாற்றல ரைப்படை யாவேந்த ராவது மாற்செயற்றென்
காற்றல ரைப்படைக் குமுவரைக் கூடற் கனிமயிலே.

(இ - ள்.) அலரை படைக்கும் தென் காற்று வரைகூடல் - மலர்களையுண்டாக்குந் தென்றற் காற்றையுடைய (பொதிய) மலைவளஞ் சூழ்ந்த மதுராபுரியில், கனி மயிலே - உவப்புற்ற மயிற்சாயையுடைய பிராட்டியே? படை காண மாற்றலரை தனை இடும் மன்னர் - சேனைகள் காணும்படி பகைஞரைச் சிறைப்படுத்தும் (வீரமுடைய) அரசர்கள், பிறற்றல் துணி அரை படு ஐயம் கொண்டு உழல்வதும் - சந்தை வத்திரத்தை யிடைபிற் கட்டிப் பிச்சையேற்று வருந்துவதும், பிச்சையர் - வறுமையுற்றோர், அரைப்பு அடையா தோள் ஆற்றல் வேந்தர் ஆவதும் - சிதைவுறாத புவலியுடைய வேந்தராவதும், ஆர் செயல் - யாவர்செய்கை,

(௭௨)

மயிலே மதிக்குல மன்மலை யத்துவ சன்மகனாங்
குயிலே மதிக்கடங் காப்பொரு ளேயருங் கூடலன்பர்
கயிலே மதிட்டிவ ராதெனு நான்மறை யாய்ந்தொழுதப்
பயிலே மதிட்டின் சித்தம தாயுதம் பான்மையதே.

(இ - ள். மயிலே - பசந்தமேனியுடையானே? மதி குலம் மன்மலையத்துவசன் மகனாம் குயிலே - சந்திரகுலத்திற் பொருந்திய மலையத்துவசபாண்டியராஜன் குமாரியாகிய குயில்போலு மின்னிசையுற்றவனே? மதிக்கு அடங்காப் பொருளே - கரணங்களுக் கெட்டாத பொருளே, அரும் கூடல் அன்பர்க்கு - அருமையாகிய மதுரைநகரினன்புடையார்க்கு, அயில் ஏம திட்டி வராது என்னும் நால் மறை - முனையுற்ற (ஆபுதங்களைக்கொண்ட) மறலிபினது பார்வையணுகாதென்றுரைக்கின்ற நான்கு வேதங்களையும், ஆய்ந்து ஒழுக பயிலேம் அதிட்டம் - ஆராப்தனுட்டிக்கும் பழக்கம் பெறுத யாங்களடையத்தக்க பலன், நின் சித்த மதாய் உறும் பான்மையது - நினது திருவுள்ளமாகவரும் தன் மையுடையதன்றோ,

(௭௩)

பாலாலம் போதர வுண்ட பிரான் மகிழ்பாரிவடி
வேலாலம் போதரவென் னாதிடை யகடு விழித்து
நூலாலம் போதரமென் றபன் மாதரை நோக்கின்றூட்
சேலாலம் போதர தானந்தங் கூடலிற் சேர்வதென்றே.

(இ - ள்.) பால் போதர ஆலம் உண்ட பிரான் மகிழ் பாரி பாற்கடலிலுண்டாகிய விடத்தையருந்திய சிவபெருமான் சந்தோஷிக்குமணவாட்டியாகிய தேவியே, வடி வேலா லம்ப உதரா - கூரியவேலாயுதனே நூங்கிய வயிற்றையுடைய வினாபகமூர்த்தியே, என்னுது -

என்றுபுகழாது, (இம்மாதின்) இடை அகடு விழிக்கு - மருங்குல் வயி
றுகண்களுக்கு, தூல் ஆல் அம்போ தரம் என்று - தூலும் ஆலிலையும்
பாணமுமோ இணையாவதென்று, அயல் மாதரை நோக்கின் - பரதா
ரங்களைக் காதலிக்கின், கூடலில் - மதுராபுரியில், சேலால் அருள் அம்
போதம் ரதம் ஆனந்தம் - (அம்பிகையின்) மீனம் போலங் கண்களா
லருள்கின்ற அழகிய வுணர்வாகிய பேரின்பக்கனிப்பை, சேர்வது என்
று - அடைவதெக்காலம், (எச)

என்றும் பரவையும் போற் றொளிமானமுமேத்தொலியு
மென்றும் பரவையை யஞ்சாருங் கூடற் கிறைவியரு
ளென்றும் பரவையங் கூவிநிற்பா ரிரண் டெட்டறியா
வென்றும் பரவையின் பார்வையன்றேல் வெலற்கென்செய்வனே

(இ - ன். என்றும் பரவையும் போற்றும் ஒளி மானமும் ஏத்து
லையும் - இரளியுங்கடலும் புகழத்தக்க கிரணம் விசுநின்றவிமானமுந்
துதிமுழக்கமும், பரம் வைகையும் - உயர்வுற்ற வேகவதிநதியும், என்
றும் சாரும் கூடற்கு இறைவி - எக்காலத்தும் பொருந்தி யிருக்கின்ற
மதுராபுரிக்கரசியே, உடம்பர் - தேவர்கள், அருள் என்று - கடாட்சிப்
பாயென்று, அவையம் கூவி நிற்பார் - அவையவோலமிட்டு நிற்பாரா
யின், எட்டு இரண்டு அறிபா என் - எட்டுமிரண்டுமறிபாப் பேதையே
னது, தும்பு அரவை - பாசமாகிய சர்ப்பத்தை, வெல்லற்கு - வெல்லு
தற்கு, நின் பார்வை அன்றேல் - நினது பார்வையைக்கொண்டல்லது,
என் செய் வன் - யாது செய்யக் கடவேன், (எரு)

செய்யுட் கலம்பகத் தேவாரவாசகத் தேன் சொரிந்தோர்
பொய்யுட் கலம்பகமாசென் செய்கேமெனப் போற்றி யுய்த்தார்
பைய்யுட் கலம்பகங்கொள் பேதையே னினைப் பாடலுள்ளிற்
றுய்யுட் கலம்பகம் பார்த்தருள் கூடற் றுரைமகளே.

(இ - ன்.) கூடல் துரை மகளே - மதுராபுரிக் கரசன் குமா
ரியே, செய்யுள் கலம்பகம் தேவாரம் வாசகம் தேன் சொரிந்தோர் -
பாவினங்களாலாகிய கலம்பகந் தேவாரம் திருவாசகமென்னுந் தேனை
யபிடேகஞ் செய்த மெய்யன்பராயினோர், பொய் உட்கலம்மாசு பகம்
என் செய்கேம் என்ன போற்றி உய்த்தார் - பொய்க்கு வருந்தேங்குந்
றத்தைப் பகுக்கேமென்ன செய்வேமென்றேங்கப் புகழ்ந்திடேறினா
கள், (அங்ஙனிருப்ப) பைய்யுட்கு அலம்பு அகம் கொள் பேதையேன்
நினை பாடல் உள்ளில் - துன்பத்திற்குத் ததும்பும் நெஞ்சையுடைய

பேதையேனின்னைப் பாடுதலைநினைப்பின், ஹய்யுள் கல் - உணவிற கல்
லையொக்குமாயினும், அம்பகம் பார்த்து அருள் - கண்களால் நோக்கிக்
கருணை செய்வாயாக, (௭௬)

மகத்தில கங்கா னுதியும் பெற்றில மன்மணிக் கிச்
சகத்தில கம்பிகை நின்மேனி சாரருட் டந்தனையெம்
மகத்தில கந்தவிர்க் காயே னரியொலி யாழியன்றே
முகத்தில கம்பொரு கூடலின் வாழ்வுறு மோகனையே.

(இ - ள்.) அம்பிகை - தேவியே!, இ சகத்து - இந்தப்பூமியா
கியபெண்ணினது, இலகும் முகம் திலகம் பொருடும் - விளங்குமுகத்தி
லுற்றதிலகம்போன்ற, கூடலின் வாழ்வு உறும் மோகனையே - மதுரா
புரியின்வாழ்க்கைகொள்ளும் விருப்பமுடையானே!, மகத்து இல்ல -
மகத்துவமுள்ளனவல்ல, கம் கரணுதியும் பெற்றில - தலையேனுங் கர
ணமுதலியவேனுமடைந்துள்ளனவுமல்ல, மன் மணிக்கு - கிடக்குபிரத
தினங்களுக்கு, நின் மேனி சார் அருள் தந்தனை - நினதுதிருமேனி
யையடையுங்கிருபையை யளித்திருக்கின்றாய், எம் அகத்தில் அகம்
தவிர்க்காயேல் - எமதுள்ளத்தூற்ற பாவத்தைப் போக்காயாயின், நரி
ஒலி ஆழி அன்றே - நரிச்சத்தங்கடலைமுட்டுமல்லவோ. (௭௭)

மோகவி டாயிவ ளன்னையன் றேவென முந்தத்தனைச்
சாகவி டாயுதம் போற்சீறி மெய்தடிந் தானலைந்திங்
காகவி டாயவன் பாதக மோட்டி யருட்புனலாற்
சோகவி டாய்தணி வித்தாய் மதுரையின் சுந்தரியே.

(இ - ள்.) மதுரையின் சுந்தரியே - கூடற்பதியில் வீற்றிருக்கி
ன்றதேவியே!, மோக விடாய் - மோகமுற்ற தூர்த்தனே, இவள் அ
ன்னை அன்றே என்ன முந்து அத்தனை - இவள் (உனது) தாயல்ல
வோ வென்றுரைத்த முதிர்ந்தபிதாவை, விட ஆயுதம்போல்சீறி சாக
மெய் தடிந்தான் - சர்ப்பத்தைப்போற்சினந்து மரணமடையும்படிதே
கத்தைவெட்டியகொடியன், அலைந்து இங்கு ஆக விடாய் - திரிந்துஇ
ப்பதிக்குற்றவனைக்கைவிடாதவளாய், அவன் பாதகம் ஓட்டி - அன்ன
னுபாதகத்தையொழித்து, சோக விடாய் - வியதனதாகத்தை, அ
ருள் புனலால் தணிவித்தாய் - கருணைநீராற்றணிவித்தாயன்றே. (௭௮)

தரித்திர மாகுண நோய்ப்புவி சூழுமித் தாரணிநின்
சரித்திர மான்மிய மந்திர வாட்கையிற் சார்ந்தவரைப்
பரித்திர மாய்வினம் மேகூட னின்பதம் பற்றியொளி
ரரித்திர மாக்குதி யேலது வேயெமக் கானந்தமே.

(இ - ள்.) கூடல் அம்மே - மதுராபுரியில் வாழ்ந்தாயே, தரித்
திரம் மாசணம் நோய் புலி சூழும் இ தாரணி - வறுமை யென்னும்
பாம்பும் பிணியென்னும் புலியும் சூழ்நின்ற இந்தப் பூமியின்கண்ணே,
நின் சரித்திரம் மான்மியம் மந்திரம் வான் கையில் சார்ந்தவரை -
நினது சரித்திர மேன்மையை விளக்கும் (பஞ்சாங்கர) பந்திரவானை
கைக்கொண்டிருக்குந் தொண்டரை, பரித்து இரம் மாய்நின் - வசுத்
திரோமாகிய வெங்கள் முடிவில், நின் பதம் பற்றி ஒளிர் - நினதுதிரு
வடிகளிற் பற்றி விளங்காநின்ற, அரித்திரம் ஆக்குதியேல் - குங்கும
மாகும்படி செவ்வாயாயின், அதுவே எமக்கு ஆனந்தம் - அநேகங்க
ளுக்கு முத்தியாகும், (எசு)

ஆனந்தம் பாடல மெண்ணு தருந்தி யழிந்துமத்தி
யானந்தம் பாடலம் போல்விழிப் பாரம ணுக்கவிட்ட
வானந்தம் பாடலங் கூடலுன் னுருளத் தன்புருசி
யானந்தம் பாடலங் காகார் வசையெங்ங னுறுவதே.

(இ - ள்.) தம் பாடு அலம் எண்ணுது - மனைவி முதலியோரின்
வருத்தமாகியசஞ்சலத்தை நினையாது, மத்தியானம் ஆனம் அருந்தி
அழிந்து - பகலினுங்கள்ளைக்குடித்து (அறிவு) கெட்டு, தாம் பாடலம்
போல் விழிப்பார் - தாம்பாடலமலர்போலும்விழிப்பார், அமண் ஆ
கி விட்ட ஆன் நந்து கூடல் - சமணர்க ளுண்டாக்கிவிடுத்த (மாயப்)
பசுவொழிந்தமதுராபுரியானது, அம்பாள் தலம் உன்னார் - மீனாட்சி
தேவியின்வாழ்க்கையிடமென்பதைக் கருதார், உள்ளத்து அன்பு உரு
கி ஆனந்தம் பாடல் அங்கு ஆகார் - மனத்தன்புருகிச் சுகமாகப்பாடிச்
கொண்டிருக்குந் (தொண்டர்) கூட்டத்துச்சாரார், (இன்னார்) வசை
ஆறுவது எங்ஙன் - வசையொழிவதெவ்வாறு? (அய)

வதனம் பலதர மிந்துமுத் தம்ப வளமிடைந்
துதனம் பலதர வெற்பக டால்பொருஞ் சுந்தரிவாழ்
சதனம் பலதரங் கூடலிற் சூழ்தவச் சார்பொழிந்து
மதனம் பலதரந் தைக்கே னுழைப்பது வன்னெஞ்சமே.

(இ - ள்.) வல் நெஞ்சமே - கடியமனமே! வதனம் பல் அதரம்
- முகமும்பற்களையிடமும், இந்து முத்தம் பவளம் - சந்திரனையும் மு
த்துக்களையும் பவளத்தையும், இடை தந்து - மருங்குல் ஹலையுந்,
தனம் பலம் தரம் வெற்பு - கொங்கைகள்வலியுற்றமலைகளையும், அகடு
ஆல் பொரும் சுந்தரிவாழ் - வயிருனதுஆலிலையையும் எதிர்க்கத்தக்க

அழகியமீனாட்சிதேவியார் வீற்றிருக்கின்ற, சதனம் பலதரம் கூடலில் சூழ் தவம் சார்பு ஒழிந்து - கோயிலைப்பலதடவை மதுராபுரியில்வலஞ்செய்யுந்தவப்பற்றையிழந்து, மதன் அம்பு அல்லது அரந்தைக்கு உழைப்பது ஏன் - காமபாணத்திற்கேனும் துன்பத்திற்கேனும் (காரணமாயவைகளில்) பாடுபடுவதென்னோ. (அக)

நெஞ்சோதி யானப் பகைபொறி யோவெளி நீள்விழிகா
ரஞ்சோதி யார்தனங் கொண்டாடும் புந்திய கங்காரமோ
செஞ்சோதி யானல தேதெனு மின்னணஞ் சித்தமுமேற்
றஞ்சோதி யானந்தி கூடலைப் போற்றலெச் சார்புகொண்டே.

(இ - ள்.) ஆனந்தி - அம்பிகையே!, பொறியோ வெளி - இந்திரியங்களோ விடயங்களைப்பற்றுவன, நெஞ்சோ தியானம் பகை - மனமோ தியானத்தைப்பகைப்பது, புந்தி - புத்தியோ, நீள் விழி கார் அஞ்ச ஒதியார் தனம் கொண்டாடும் - நீண்டகண்களையும் மேகமஞ்சத்தக்ககூந்தலையு ழுடையமாதரின்கொங்கைகளைக் கொண்டாடும், அகங்காரமோ - அகங்காரமோ, யான் அல்லது செம் சோதி ஏது என்னும் - என்னையன்றிச்செவ்விய தேஜோமயவஸ்துவென்பது ஏதென்றுமுரணும், இன்னணம் சித்தமுமேல் - இவ்வாறுசித்தமு மியையுமாயின், எ சார்பு கொண்டு தஞ்ச ஒதி கூடலை போற்றல் - எவ்வாதரவையடைந்து தாழ்மையைத்தெரிவித்து (நினது) மதுராபுரியைத்துதிக்கத் தகும்? (அஉ)

கொண்டர வம்புலி நோயதைப் போக்கிடுங் கூடற்பெறீர்
துண்டர வம்புலி வேணிப் பிரான்மகிழ் சோபனையைக்
கண்டர வம்புலி பாம்புடன் றோதொழுங் கற்றுணரீர்
புண்டர வம்புலி ராதோட்டு மோதுங்கள் புன்மருந்தே.

(இ - ள்.) கற்று உணரீர் - கற்றுத்தெளியீர்களாள்!, துண்டு ஈரம் அம்புலி வேணி பிரான் மகிழ் சோபனையை - குளிர்ந்த அர்த்தசந்திரனைச்சடையிற்றரித்த சிவபிரான்மகிழ்த்தக்க சோபனையாகியதேவியை - கண்டரவம் புலி பாம்பும் அன்றோ தொடும் - சிங்கமும் வியாக் கிரமும்சர்ப்பமு மல்லவோபணியாநிற்கும், (அங்ஙனிருப்ப) அவம்புல்லி நோய் கொண்டர் - அவமாயவைகளைப்பற்றிப் பிணியையடைந்தீர்!, அதை போக்கிடும் கூடல் பெறீர் - அதனையொழிக்கும்மதுரை நகரைவணங்கப்பெற்றிராயின், துங்கள் புல் மருந்து - உங்களின்புல்லுங்கல்லுமாகிய மருந்தாயவைகள், புண் தீர உள் வம்பு இராது ஒட்டு

மோ - வருத்தமொழியும்படியகத்துற்ற திங்கையறப்போக்கத்தக்கவை யாகுமோ? [ல-ள—ஒற்றுமைபற்றியும் எதுகைநோக்கியும் நான்காம் டியில் உள்-என்பது உல் எனநின்றது.] (அரு)

மருந்தே னுணவிற் சுவையாறுந் தள்ளெனும் வைத்தியமேன்
தருந்தேனு கற்பகங் கொண்டாடுங் கூடற் றடாதகையை
யருந்தே னுணைமறந் தென்றேத்திப் பூசிக்கு மன்பினர்க்கும்
வருந்தே னுலகினென் றுசையி லேசிக்கும் வன்பர்க்குமே.

(இ - ள்.) தரும் தேனு கற்பகம் கொண்டாடும் கூடல் தடாத கையை - கொடுக்கின்றகாமதேனுவுங் கற்பகாதிதருக்களுங் கொண் டாடத்தக்கமதுராபுரியின் மீனாட்சிதேவியாரை, உண்ணை மறந்து அரு ந்தேன் என்று ஏத்தி பூசிக்கும் அன்பினர்க்கும் - நின்னைமறந்துண் ணைனென்றுபோற்றிப் பூசிக்கும்புடையார்க்கும், உலகின் தேன் வரும் என்று ஆசையிலே சிக்கும் வன்பர்க்கும் - உலகவாசனையினிட தின்பங்கிடைக்குமென் றுசையிற்பட்டுமூலும் வன்பர்க்கும், மருந்து ஏன் - ஓனாஷதமெதற்கு, ஆறுசுவையும் உணவில் தள் என்னும் வைத் தியம் ஏன் - ஆறுசுவையும் உண்டியிற்தள்ளல் வேண்டுமென்று சொல் லும் வைத்தியமெதற்கு? (அசு)

வன்பரம் போருக மாமிக் கலியின் வராயவெளியி
னென்பரம் போருக நந்தியைத் தாக்கநின் றெத்திசையு
மின்பரம் போருகந் திசனைக் கண்ணிலங் கிட்டுவென்றுள்
ளன்பரம் போருக மார்கூடன் மீண்டொளி ரம்மையென்னே.

(இ - ள்.) எ திசையும் நின்று மின் பரம் போர் உகத்து - மு முதலகனும் நிலைத்துவிளங்கத்தக்கமேன்மைபுற்ற புத்தத்தைவிரும்பி ச்சென்று, அம்போர் உக நந்தியை தாக்கி - வாளிமுதலியஆபுதவீரர் களாழியும்படி நந்திதேவரையடித்து, கண் வில் அங்கு இட்டு ஈசனை வென்று - கண்களாகியகணைகளை (புருவமாகிய) வில்லினிடத்தேறிட்டு ச்சிவபிரானையும்வெற்றிகொண்டு, உள் அன்பர் அம்போருகம் ஆர் கூ டல் மீண்டு ஒளிர் அம்மை - உள்ளன்பர்களுந் தாமரைகளும் பொருந் திய மதுராபுரிக்குத் திரும்பியடைந்து பிரகாசித்துக் கொண்டிருக்கிற தேவியே!, வன் பரம்பு ஓர் உகமாம் இ கலியின் - வன்கண்மைபரவு கின்றவோர் உகமாகிய இந்தக்கலிகாலத்து, வெளியின் வராய் என்பர் - புறத்துக்காணப்படாயென்று கூறுவார்கள், என்னே - எதனாலோ?

அம்மையி லேகுயி லேயென்று கூடலுற் றுரணியின்
செம்மையி லேபனக் குங்குயப் பூம்பதச் சிந்தைகொண்டோம்
வெம்மையி லேசமுஞ் சாரோ மினியும்பர் வேண்டிநிற்ப
விம்மையி லேபெறு வோஞ்சித்தி முத்தி யிரண்டையுமே.

(இ - ள்.) கூடல் உற்று - மதுரைநகரையடைந்து, அம்மையிலே
குயிலே என்று - அழகிய மயிலே! குயிலே! யென்றுபாடிப்புழந்து,
ஆரணியின் - பீண்ட்சிதேவியின், செம்மை குங்குமம் இலேபனம் பூ
பதம் சிந்தைகொண்டோம் - சிவந்தகுங்குமச்சாந்தணிந்த திருவடிக்
கமலங்களைச்சிந்திக்கப்பெற்றோம், இனி இலேசமும் வெம்மை சாரோ
ம் - இனியற்பமேனுந்தீயநெறியிற்செல்லோம், உம்பர் வேண்டி நிற்ப
- தேவர்களும்பிரார்த்தித்துநிற்கும்படி, சித்தி முத்தி இரண்டையும்
இம்மையிலே பெறுவோம் - சித்திமுத்தியிரண்டையுமிச்சு என்னத்திலே
யடைவோம்.

(அகூ)

இரண்டுந் தரும்பொரு ளென்னும் பொருளை யிணைசொல்வதோ
முரண்டுந் தரும்பகைக் கெட்டா செழுநகடன் மூவுலகும்
புரண்டுந் தருமணக் குங்குட லன்பரைப் போற்றிமிகுஞ்
சரண்டுந் தரும முதனன்கு மீயுந் தனிப்பொருட்கே.

(இ - ள்.) முரண்டு உந்து அரும் பகைக்கு எட்டாது - முரணைச்
செலுத்துகின்ற வரிய பகைஞர் களுக்கெட்டாததும், ஏழு கடல் மூவு
லகும் புரண்மீம் - சத்தசமுத்திரங்களுந் திரிலோகத்தும் பெயர்ந்து
வரினுந், தரு மணக்கும் கூடல் அன்பரை போற்றி மிகும் - சோலை
மணக்கின்ற மதுராபுரியையும் அன்பரையுங் காப்பாற்றிச் சேடித்
திருப்பதும், தருமம் முதல் நான்கும் சரண் தும் ஈயும் தனி போருட்
கு - தருமமுதலிய நான்கையுந் திருவடித்தூளியினாலே யளிக்கத்தக்
கதுமாகிய வொப்புயர்வற்ற நித்தியப் பொருளுக்கு, இரண்டும் தரும்
பொருள் என்னும் பொருளை இணை சொல்வதோ - அறத்தையுமின்
பத்தைபு முதவும் பொருளென்கின்ற பொருளை நிகர் கூறத்தக்கதோ.

பொருந்துவ ராகம வேதாந்த வேட்டைப் பொருளறியார்
திருந்துவ ராகம தம்பல பேசுச் செயலழிந்து
வருந்துவ ராக மதியாவ தென்னை மனோன்மணிபா
லருந்துவ ராகமன் றோகூட லோங்கமைச் சாகுனவே.

(இ - ள்.) வேதாந்தம் ஆகமம் ஏட்டை பொருந்துவர் பொருள்
அறியார் - வேதமுடிவாகிய வுபநிடதநூல்களுமாகிய சாஸ்திரங்களு

1530 கூடலந்தாதி மூலமும் உரையும்.

சுரு

மாகிய புல்தகங்களைக் கொள்வாரல்லது அதன் பொருளைபுணராராகியும், திருந்துவராக பல மதம் பேசி செயல் அழிந்து - தேர்ந்தனர்போலப் பல சமயங்களைப் பிதற்றி யாசாரங்களுங் கெட்டு, உவராகம் வருந்து மதி ஆவது என்னை - கிராணத்தால் ஒளியிழந்த சந்திரனுக்கிணையாவதெதற்கு, மனோன் மணி பால் அருந்துவராகம் அன்றோ - தேவியின் (முலைப்) பாலைபுண்ட பன்றிகளுமல்லவோ, கூடல்ஓங்கு அமைச்சு ஆகின - மதுரை நகரிற்சிற்றந்த மந்திரிகளாயின. (அஅ)

ஆகுந் துதிக்கையும் கொண்டோற்கு மெங்கட்கு மன்னைபுனக் காகுந் துதிக்கையெவ் வாரோ தெளிகில னுசைகொள்வேன்
பாகுந் துதிக்கைய நின்கூடன் மானம் பரிப்பதிசைப்
பாகுந் துதிக்கை யிலையென்னு மோதரை பாவிக்கவே.

(இ - ள்) ஆகும் துதிக்கையும் கொண்டோற்கும் எங்கட்கும் அன்னை - மூடிகவாகனத்தையுந்துதிக்கையையும் கொண்டிருப்பாராகிய வயியையழாந்திக்கும்எங்களுக்குந்தாயே, உனக்கு ஆகும் துதிக்கை எவ்வாரோ தெளிகிலன் ஆசை கொள்வேன் - நினக்குகந்த துதித்த லெவ்வசைப் பட்டனவோ வறிகிலேனாயினும் விருப்பமடைவேன்' பாகு உந்து கயம் நின் கூடல் மானம் திக்கு பரிப்பது இசைப்பா - பாகராத் செலுத்தத்தக்க யானைகள் நினது மதுராபுரியில் விளங்கும் விமானத்தைத் திசைதொறுந் தாங்கி நிற்ப திசைபாடியா, தரை பாவிக்க குந்து உதிக்கு யீ இல்லை என்னுமோ - பூமியானது உண்டாக்குதற்கு அடிப்பலமற்ற வுதியமரத்துக் சமூகில்லையென்றொழிக்குமோ. (.)

பாலை வனத்தழற் கானலை நீரெனப் பார்த்தலையார்
பாலை வனத்தனம் வேறுக்கி யுண்ணும் பரிசளிப்பான்
பாலை வனத்தனக் கௌமாரி கூடற் பராசத்தியெம்
பாலை வனத்தத்தை போலிருப் பாலைப் பணிந்தவரே.

(இ - ள்.) வனத்து பாலை அன்னம் வேறு ஆக்கி உண்ணும் பரிசு அளிப்பான் - நீரினிடத்துக் கலந்த பாலை அன்னப்பட்சி பிரித்துண்பதுபோலிரட்சிக்கும்பொருட்டு, பராசத்தி - அம்பிகையார், பாலை - இளமையளாகவும், வனம் தனம் கௌமாரி - அழகிய கொங்கைக லாபுடையபுவிபாகவும், கூடல் - மதுராபுரியில் எழுந்தருளி, எம்பால் யீ வண்ணம் தத்தைபோல் இருப்பாலை பணிந்தவர் - எமதுவந்துப் பஞ்சவான்க்கிள்ளைய யொப்ப விருப்பாளாகிய மீனாட்சிதேவியைவ னங்கிலோர், பாலை வனம் தழல் கானலை நீர் என்ன பார்த்து அலையார் சுரமென்னுங் கானக வெப்பக்கானலை நோக்கி நீரென்றோடித்திரியார் யுவதியென்பது - பதினாறுவயதுடைய பெண். (கஉ)

பணிவிடை யாற்றில் னென்றே பிரம்படி பட்டவனைப்
 பணிவிடை யாளனென் றோயா திருக்கும் பகர்வதெலாம்
 பணிவிடை யார்க்கரு ணின்சேல் விழிக்கடைப் பார்வையன்றோ
 பணிவிடை யான்மற வாக்கூடல் வாழும் பராபரையே.

(இ - ள்.) யான் மறவா கூடல் வாழும் பராபரையே - என் னால் மறச்சக்கூடாத மதுராபுரியின் வாழ்க்கையுற்ற பராபரையே, பணிவிடை ஆற்றிலன் என்றே பிரம்பு அடி பட்டவனை - சுட்டனைப் படி செய்திலனென்று பிரம்பினு லடிக்கப் பெற்ற சொக்கவிங்கப் பெரு மானை, பணி விடை ஆளன் என்று இருக்கும் ஓபாது பகர்வது எல் லாம் - சர்ப்பத்தைபு மிடபத்தையும் ஆள்பவனென்று வேதங்களுமி டைவிடா திசைப்பன முழுதும், பணிவு இடையார்க்கு அருள் நின் சேல் விழி கடைபார்வை அன்றோ - வணக்கத்திற் பின்னிடார்க் களிக் கின்ற நினைது கயல்போலுங் கடைச்சப்பார்வையெனக் கண்டவோ, வி டை பணி - (இதற்கு) உத்தரவுசொல்வாயாக. [பராபரை - உலகத் தோற்றத்திற்கு முன்னும் பின்னுமுள்ளவன்] (சுசு)

பரவித்த வஞ்சகப் பேயோட்டுங் கூடற் பதியைநிதம்
 பரவித்த வஞ்சக ஜீவ பரம்பயன் பாத்துணரிற்
 கரவித்த வஞ்சகங் காராதி வென்று கயற்கண்ணியக்
 கரவித்த வஞ்சக மெஞ்ஞான மாம்பழங் கைக்கொள்வமே.

(இ - ள்.) அகம் - மனமே!, பர வித்தம் வஞ்சகம் பேய் ஓட் டும் - பிறர்பொருளைக்கவரும் வஞ்சகமாகிய பிசாசை யொழிக்கத்தக்க, கூடல் பதியை நிதம் பரவி - மதுராபுரியைத் தினந்தோறும் பணிந்து, சகம் சீவன் பரம் தவம் பயன் பாத்து உணரில் - சகமென்பதுஞ் சீவ னென்பதும் பரமென்பதுந் தவமென்பனவும்பயனென்பனவும் (இத்தன் மையுடையனவென்று) பகுத்துணரின், கரவித்த அஞ்ச அகங்காராதி வென்று - மறைவித்ததும் அஞ்சத்தக்கதுமாகிய அகங்காராதிகளை யடக்கி, கயல் கண்ணி அக்கர வித்து அ அஞ்ச - மீண்டுசிதேவியினது அட்சரங்களுக்கு மூலமாகியவந்தப் பஞ்சாக்கரத்தினாலே, மெஞ்ஞா னமாம் பழம் கை கொள்வம் - உண்மையறிவாகுங்கணியைக் கைக் கொள்வோம். (சுட)

கொள்ளுச்சிற் தாமணி யென்கோ விருக்கொலிக் கூடலன்ப
 ருள்ளுச்சிற் தாமணித் தீபமென் கோவினை யூட்டுபவப்
 பள்ளுச்சிற் தாமணிக் கப்பலென் கோவெங்கள் பக்கமென்கோ
 சுள்ளுச்சிற் தாமணி ரந்தான் பிணையற் கண்ணியையே.

(இ - ள்) கள்ளம் சிந்தாய் மண் இரந்தான் பின்னை கயல் கண்ணியை - கபடத்தொடு வாமன வடிவங்கொண்டு பூமியை யாசித்த விஷ்ணுமூர்த்திக்குத் தங்கையாகியமீனாட்சிதேவியை, கொள்ள சிந்தாமணி யென்கோ - (விரும்பிய வற்றைப்) பெறற்குச் சிந்தாமணியென்பதோ, இருக்கு ஒலி கூடல் அன்பர் உள்ளம் சிந்தா மணி தீபம் என்கோ - வேதங்கள் முழங்குகின்ற மதுராபுரியின்கண் ணன்புடையாரிதையத்து வாடாத விரத்தின் விளக்கமென்பதோ, வினை ஊட்டும் பவம் பள்ளம் சிந்து ஆம் அணி கப்பல் என்கோ - வினையாலூட்டப் படுகின்ற பிறப்பென்னுமாழிய கடலைக் கடப்பதற்கேற்ற வலங்காரக் கப்பலென்பதோ, எங்கள் பக்கம் என்கோ - எங்கனன்புருவமென்பதோ. (கூஉ)

கண்ணே திரவியமே யருங் கூடலிற் காஞ்சனையின்
பெண்ணே திரவியஞ் சாருன் நிருவுளம் பேதமுறின்
விண்ணே திரவியஞ் சோமாங்கி யேதரி வேதியனே
தெண்ணே திரவியங் கும்பக லேதுமற் றேதுரையே.

(இ - ள்) கண்ணே - நேத்திரமே, திரவியமே - பாக்கியமே அரும் கூடலில் காஞ்சனையின் பெண்ணே - அரிய மதுராபுரியிற் காஞ்சனமாலையாரின் புத்திரியே, திரம் வியம் சார் உன் திருவுள்ளம் பேதம் உறின் - நிலைந்த பெருமையைப் பூண்ட நினது திருவுள்ளம் வேறுபடுமாயின், விண் ஏது - ஆகாயம் (முதலிய பூதங்கள்) ஏது, அம் இரவி சோமன் அங்கி ஏது - அழகிய சூரியசந்திராக்கினி யேது, அரி வேதியன் ஏது - விஷ்ணு பிரமாவேது, எண் ஏது - கணக்கேது, இயங்கும் பகல் இரவு ஏது - வழங்கும் பகலிரவென்னுங்காலமேது, மற்று உரை ஏது - வேறுசொல்லேது. (கூச)

உரையாக் கனாக்கண்ட மூங்கைய ராய்ச்சம னோய்ச்சம்பந்
தரையாக் கனாமயக் கூடற் பிராட்டியைச் சாற்றமன்பர்
நிரையாக்க னுருரிப் பார்க்குங்கொ டாரையென் னேர்வரை
வரையாக்க னாவெனப் பாடார் வருந்தினு மானிடமே. [யும்

இ - ள்.) உரையா கனா கண்ட மூங்கையராய் சமண் ஓய - சொல்லத்தகாத சொப்பனங்கண்ட ஓமையரையொப்பச் சமணர்க் ளொடுக்குமாறு, சம்பந்தரை ஆக்கும் அனாமயம், கூடல் பிராட்டியை சாற்றும் அன்பர் - சம்பந்தமூர்த்தியை யுண்டாக்கியவனும் நோயற்ற மதுரைநகர்க் கரசியு மாகியதேவியைப்புகழார் தொண்டராயினோர்,

வருந்தினும் - வறுமைப்படினும், நிரையா கல் நார் உரிப்பார்க்கும்
கொடாரை என் - வரிசையாய்க்கல்லில் நாரூரிப்பவர்களுக்கு மீயா
ரைப்பற்றியென்னசொல்வது? நேர்வரையும் - கொடையாளரையும்,
வரையா கன்னு என்ன மானிடம் பாடார் - மாளுதகர்ன்னேயென்று
மனிதரைப்பாடார். (கூரு)

மானேந்தி யங்க மலையுரித் தோனைநன் மன்னனென்னு
ஞானேந்தி யங்கர ணாதியைச் சீவ நயப்பதுபோற்
கோனேந்தி யங்கவைத் தாயன்னை யன்னவன் கூடலன்ப
ரானேந்தி யங்கவி டாதா ளினுநின் னடைக்கலமே.

(இ - ள்.) அன்னை - மீனாட்சி தேவியே!, சீவன் - ஜீவான்மா,
ஞான இந்திரியம் கரணதியை நயப்பதுபோல் - ஞானேந்திரியங்களை
யுங் கரணமுதலியவற்றையுந் தழுவிவாழ்வதுபோல, மான் ஏந்தி அங்
கம்மலை உரித்தோனை - மாணப்பிடித்தும் யானையையுரித்துந் திரிந்தசி
வனை, நல் மன்னன் என்னு - நன்மையுற்றசுந்தபாண்டிய மகாராஜனை
ன்றுகொண்டாடும்படி, கோல் நேர்த்து இயங்க வைத்தாய் - (நினது
செங்) கோலையளித்துவிளங்கச்செய்தனை, அன்னவன் - அச்சோமசு
ந்தரக்கடவுள், கூடல் அன்பர் ஆனேம் தியங்க விடாது ஆளினும் -
மதுராபுரிக் கன்புடையேங்களை மயங்கவிடாதுகாப்பாற்றினும், நின்
அடைக்கலமே - நினதுகாவலினின்றும் புறம்பாகேமன்றோ. (கூசு)

அடைக்கலந் தாங்கலு மாங்காங் குலகையுண் டாக்கியவை
யிடைக்கலந் தாளலும் போக்கலு மாற்றுமென் றேத்துமறை
மடைக்கலந் தாளிற மோதுந் திரைவைகைக் கூடலின்வாழ்
படைக்கலந் தாங்கும் பலராம சோதரி பாதத்தையே.

(இ - ள்.) கல் மடை அம் தாள் இற திரை மோதும் - சுற்கட்
மேதகுக்கையு மழகியபூட்டுக்களையும் நொறுங்கும்படி யலைமோதுகின்ற,
வைகை கூடலின் வாழ் - வேகவதி நதிசூழ்ந்த மதுராபுரியின் வாழ்க்
கையுற்றவளும், படைக்கு அலம் தாங்கும் பலராமன் சோதரி பாதத்
தை - ஆயுதத்திற்குக் கலப்பையைத், தரிக்கும் பலராமனது சகோதரி
புமாகிய மீனாக்கிதேவியாரின் திருவடிகளை, ஆங்கு ஆங்கு உலகை உண்
டாக்கி - அவ்வவ்விடங்களில் உலகங்களைப் படைத்தலும், அவை
இடை கலந்து ஆளலும் - அவைகளுட்டோய்ந்து காத்தலும், போக்க
லும் - (ஊழிக்காலத்து) அழித்தலும், அடைக்கலம் தாங்கலும் - அடி
மையேற்றுக்கொள்ளலும், ஆற்றும் என்று மறை ஏத்தும் - இப்பற்று
மென்று வேதங்கள் துதிக்கும். (கூவி)

பாதர சத்துழ லாக்கூட லன்பர் பசிக்கமுதம்
மாதர சத்துவி தர்க்கொளி யாப்பொருண் மற்றெவர்க்கும்
பூதர சத்துரு வாமுலைத் தாய்சிவ போகவத்தா
மாதர சத்துளத் தொட்டா னெனக்குபி ரம்பிகையே.

(இ - ள்-) அம்பிகை - மீனாட்சிதேவியார், பாதரசத்து உழலா
கூடல் அன்பர் பசிரு அமுதம் - இரசத்தைப்போற் சலியாது மதுரா
புரிக்கன்மினரது பசியையொழிக்கு முழுதாவாள், மாது அரசு - மங்
கையர்க்கரசியாவாள், அத்துவிதர்க்கு ஒளியா பொருள் - அத்துவிதசம்
பந்தமுடைய சைவசித்தாந்தி சுளுக்குக் காட்சிப் பொருளாவாள்,
மற்று எவர்க்கும் - வனையாவார்க்கும், பூதரம் சத்துருவாம் முலைநாய் -
மலைகளைப் பகைக்கத்தக்க கொங்கைகளையுடைய வண்ணையாவாள், சிவ
போகம் வத்து ஆம் - சேரமகந்தரக்கடவுளின் போகத்துக்குகந்த வஸ்
துவாவாள், ஆதர் அசத்து உள்ளத்து ஒட்டான் - அறிவினரதுகெட்ட
வுள்ளத்தடையாள், எனக்கு உயிர் - அடியேனுக்கு காவியாக விளங்கு
வாள்.

(சுகஅ)

கையோ தனத்தை நழுவவிட்டுப்பிறங் கைநக்கல்போற்
பொய்யோ தனத்தையன் மாற்கருங் கூடற் புரியையகன்
றையோ தனத்தைய லாரோ டயற்பதிக் கண்டலென்பர்
வெய்யோ தனத்தைய ராஅவென் றுளருள் வித்தகரே.

(இ - ள்-) பொய் ஓதல் நத்து அயன் மாற்கு அரும் - பொய்யு
ரைத்தலைவிரும்பிய பிரமாவிற்குமாலுக்கு மருமையாகிய, கூடல் புரி
யை அகன்று - மதுராபுரியைநீங்கி, தன தையலாரொடு - கொங்கை
களையுடைய மனைவிமுதலாயினாரொடு, அயல் பதிக்கு அண்டல் - பிற
தலங்களுக்கு அடைதலை, வெய் ஒநனத்து அயராது வென்றான் அரு
ள் வித்தகர் - வெய்யபோர்முகத்துத்தளராது வெற்றிகொண்டாளாகி
யதடாதகையாரி னருட்குரிய வான்றோர், கை ஒநனத்தை நழுவ விட்
டு - கைக்கொண்டவமுதை நழுவவிடுத்து, ஐயோ புறம் கையை நக்கல்
போல் என்பர் - அந்தோ புறங்கையைநக்குதலுக் கொப்பாருமென்
றுரைப்பார்கள்.

(சுகக)

வித்த சனத்தையிங் காக்குதல் போல விதித்துலகை
யொத்த சனத்தைவ ராங்கள் வரையுள் ளொடுக்குதலு
கத்த சனத்தை யளிக்கச் சுருதி தொழத்தக்கவாஞ்
சித்தர சனத்தையங் கூடற் பிராட்டி திருவடியே.

௩௮ கூடலந்தாதி மூலமும் உரையும்.

(இ - ள்.) சித்தசன் அத்தை அம் கூடல் பிராட்டி திரு அடி - மன்மதனுக்கத்தையராகிய அழகியமதுராபுரியில்வீற்றிருக்கின்ற மீனாட்சிதேவியாரின்திருவடிகள், வித்து அசனத்தை இங்கு ஆக்குதல்போல - விதையானது உணவிற்குரியவைகளை இப்பூமியின்கண்விளைப்பது போல, உலகை விதித்து - புவனங்களைப்படைத்து, ஒத்து - (அதனெடு) கலந்து, அசல் நத்து ஐவர் ஆம் கள்வரை - புறத்தைவிரும்புகின்ற பஞ்சேந்திரியங்களாகிய திருடரை, உள் ஒடுக்கு தவ சுத்த சனத்தை அளிக்க - அகத்திலடக்குந்தவத்தெளிவுற்ற தொண்டரைக்காப்பாற்றவும், அருநி தொழ தக்க ஆம் - வேதங்களாற்போற்றவுந்தக்கன வாசும்.

(௩)

செயற்கரு மாதவப் பேரோங்கி வாழ்வீற் சிறந்துவப்பார்
வயற்கரு மேதிகள் முத்தந் தெறிக்க வளைபுழக்கு
மயற்கு மரிக்குமெட் டாக்கூடன் மாநக ராட்சிசெய்யுங்
கயற்கண்ணி தாசனந் தாதியைக் கேட்கினுங் கற்கினுமே.

(இ - ள்.) கரும் மேதிகள் முத்தம் தெறிக்க வளை உழக்கும் வயல் - கரியவெருமைகள் முத்துக்கள் தெறிக்கும்படி சங்கினங்களைத் துகைத்துலவுகின்றவயல்குழந்த, அயற்கும் அரிக்கும் எட்டா - பிரம விஷ்ணுக்களுக்கும் அரிதாகிய, மா கூடல் நகர் ஆட்சி செய்யும் - பெரியமதுராபுரியையாட்சிசெய்கின்ற, கயல் கண்ணி தாசன் - மீனாட்சிதேவியார்க்குத்தொண்டனிசைத்ததாகிய, அந்தாதியை - அந்தாதியென்னும்தூலை, கற்கினும் கேட்கினும் - படிப்பினுங்கேட்பினும், (அணையர்) செயற்கு அரும் மா தவம் பேறு ஒங்கி - செய்தற்கரியமேன்மைபுற்ற தவப்பயன்வளரப்பெற்று, வாழ்வில் சிறந்து உவப்பார் - வாழ்க்கையின் விளக்கமுற்று மகிழ்ந்திருப்பார்.

(௩௧)

மதுரையென்னும்

கூடலந்தாதிமூலமும் உரையுமுற்றுப்பெற்றது.

திருச்சிற்றம்பலம்.





உ

சிவமயம்.

திருச்சிற்றம்பலம்

தோத்திரமாலே



காப்பு

எத்திசையு ஈலேபுரளத் துளிசிதற மால்வெருவ
விறைஞ்சி வாணோர்
சுத்திதருஞ் சுதைவிரும்பக் கடலுழக்கி வினையாடுந்
துதிக்கை யானை
புத்திவிசா லத்தினரும் போதினரும் புகழ்மதுரா
புரியின் வாழுஞ்
சித்திவிநா யகமூர்த்தி திருவடியெம் வீருப்பவிக்குந்
தேனு வாமே.

தாயே பணிந்தடி தஞ்சமென் றோர்க்குத் தையபுரிய
நீயே யலதாமற் றுண்டென்பனோ விந்த நீணிலத்திற்
பேயே யெனத்திரிந் தோய்வதல் லானின் பெருமைசற்று
மாயேனைக் காத்தருள் வாய்மது ராபுரி யம்பிகையே. (உ)

தாயாகிச் சேயாகித் தற்பரமாய்ச் சித்தருவாய்த்
தருவாய்ப் பூவாய்
காயாகிக் கனியாகிக் கசிந்தொழுகும் வித்தைப்போற்
கலந்து நிற்பாய்
பேயாகிப் பித்தாகிப் பிதற்றியலைந் திடுவேனின்
பெருமை யெங்ஙன
வாயாரத் துதிசெய்வேன் மதுரைநகர்க் கயற்கண்ணி
வழங்கு வாயே. (ங)

மாதர சங்கயற் கண்ணிக் கியைந்த மணப்பிள்ளையாய்ப்
பூதர மேத்தச்செங் கோல்கொண் டெலைப் புரக்குமெந்தாய்
சீதர னும்புகழ் கூடற்சொக் கேச திருக்கடைக்கண்
ணைதர வாயெமைப் பார்த்தருள் வாய்நின் னடைக்கலமே. (ச)

கண்டிகையு மணிமுடியுங் கவிகையஞ்செங் சோலமதுக்
 சமமும் வேப்பின்
 வண்டிசையு மாலிகையு மாதனமுங் கயற்கண்ணி
 வழங்கப் பெற்றே
 யெண்டிசையும் புகழ்பரவு கூடலுவர் துலகாளு
 மிறைவ வுன்றன் [ப்பத்
 ரெண்டினரோ டெம்மையுங்கொண் டினைப்போற்றிச் சுதத்திரு
 துணைசெய் வாயே. (ரு)

நடம்பார்க்க வேண்டும் புலிச்சேய் பசிகெட நச்சியுண்ணு
 மிடம்பாற் கடலை யளித்தா யெனுமிசை யேற்றத்தினு
 முடம்பாவ லுற்றுழ னாயேற் களித்த லுயர்ச்சியன்றோ
 கடம்பாருங் கூடலிற் சுந்தர பாண்டியக் காவலனே. (சு)

மட்டுலவு மலர்க்கூந்தன் மாதரசங் கயற்கண்ணி
 மணை னாகக்
 கொட்டுமுழக் கிடுங்கூடற் புரியையருங் கயிலையெனக்
 கொண்ட கோம
 எட்டுணையுந் தவமறியா வேழையமென் றளிக்குவன
 மிரங்கா யென்னிற்
 பிட்டுதவும் வாணிச்சிக் கருவியதெவ் வாறநனைப்
 பேணு வாயே. (௭)

அருவி கொழிக்குந் தரளத்தை முட்டையென் றன்னப்புட்கள்
 மருவிச் கிடக்கு மடைவளப் பாண்டி வரைத்தலைவ
 குருவிக்கு மெம்மை யிழிவாக்கு வாயெனிற் கூட்டுவரா
 ரிருவினை புந்துடைத் தாட்கொள்ளு வாய்மது ரேச்சுரனே. (௮)

கலவரஞ்செய் காமனம்புங் கடும்பினியுங் காற்றனைகை
 கலந்தா லென்ன
 வுலகருக வொலுக்குமதை யொழிக்கவுன தருளடையார்க்
 குய்த லுண்டோ
 குலவரையைத் தொகுத்ததெனக் கோபுரஞ்சூழ் கூடனகர்க்
 குறுதி கூட்டுந்
 திலகநாத லங்கயற்கட் செங்கனிவா யம்பிகையின்
 சேர்க்கை யோனே. (௯)

சஞ்சாவு முனுங் கலந்துண்டும் வேசிக் கலவிசொண்டுந்
துஞ்சாப் பதவி யடைவதுண்டிடா விந்தத் தொல்லுலக
னெஞ்சார நின்றிரு வாக்குநுள் வாய்முத்தர் நேபமுறம்
பஞ்சாக் கரப்பொரு ளோகூடல் வரமும் பரசிவமே. (௧௦)

சந்தன வரையின் சமீரணப் பிங்கை
தவழந்திருந் தெழுந்துசஞ் சரிக்கும்
நந்தன வனஞ்சூழ் கூடலிற் சோம
சந்தர நல்லிசைப் பாணற்
கிந்தன மேற்ற தலையனென் றியம்பு
வாரியம் பிடவுல கெவைக்கும்
வந்தன மேற்குந் தலையனென் றுன்னை
வணங்குதும் வரந்தரு வாயே. (௧௧)

மூப்பிட்டுச் சீப்பட்டுந் தீக்கிட் டிடல்கெடு முன்னர்ப்பல
வாப்பிட்டுத் தோப்பிட்டு மேற்பட்ட வாற்றி னுடைப்படைத்து
மாப்பிட்டுச் சாப்பிட்டுக் காப்பிட்ட கூடலின் மாப்பிள்ளையைக்
கூப்பிட்டுப் பாக்கட்டித் தோட்கொட்டிச் சேர்க்கரி கூருநெஞ்சே

புதுமணம் விசும் பூநற வுண்ட
பொற்சிறை வண்டென மயங்குப்
பொதுமடந் தைபர்கண் வலையினிற் படாத
புலனெமக் குவந்தருள் புரிவாய்
முதுமறை முழக்கு முத்தமிழ் வழக்கு
மூவுல சுந்தையும் விளக்கும்
மதுரையங் கபற்கட் டேவியை மருவும்
வரதனே மாசிலா மணியே. (௧௨)

கஞ்சம் புகழுநின் சேவடி போற்றிக் கனிக்குமன்ப
ரஞ்சம் பனங்கனை வெல்வரன் றோவெங்க ளம்பிகையி
னெஞ்சங் கலந்த மதுராபு ரேச நினைப்பணிந்து
தஞ்சங் கருதெம்மை யாதரிப் பாய்வரந் தந்துவந்தே. (௧௩)

தினையளவுஞ் சுவையுணராச் செவிப்புழையிற் கலனுழைத்துத்
திரிபு மாந்தர்
பனைமரத்திற் பருத்துயர்ந்தும் பயனில்லை யென்றறிஞர்
பகர வோபு

மனையவரை ரசிகசிகா மணியெனவின் னிசைபாடி,
யலைந்தே னந்தோ
வினையிலைத் தடுத்தாள நினையலதுண் டோமதுரை
விளக்குந் தேவே.

(௨௫)

கண்கொண் டுரைத்துச் செவிகொண்டு நோக்கிக் கருத்துணர்த்த
லெண்கொண்ட வேந்தர்க் கியற்கையென் பாவ் விரண்டுமின்றித்
திகன்கொண்ட தெக்கண மூர்த்தியின் மோனத் தியானமுற்றாய்
விண்கொண்ட கூட லரசாட்சி யெங்ஙன் விடைவலனே.

(௨௬)

குலநலம் பேணு குறிதவம் பூணு
கொலைகள வசத்திய நாணு
நிலையென வாழ்வைக் களிப்பதற் கல்லா
னினைத்தொழக் கலங்குமென் னெஞ்சைப்
பலமணி விறகு வளைசுமந் தன்பர்
பண்புற நடந்தநின் பதும
மலரடிச் சுவடு தோய்தவ மதுரை
வள்ளலே தேற்றியான் வாயே.

(௨௭)

மேவாத மானிடம் பெற்றென் பெருமலென் வேதநன்னூற்
பாவாணர் போற்றருந் தென்கூடற் சுந்தர பாண்டியனார்
தேவாதி தேவனைச் சேற்கண்ணி நாதனைச் சிந்தைகொண்டு
நாவார வாழ்த்தத் தலைதாழ நேத்திர நாடவுமே.

(௨௮)

உதவிசெய் பவர்போ லுண்டுடுத் துவக்கு
முறவின ரொருங்குசூழ்ந் துறினுங்
கதமிகு மறலி வருங்கடை நாளிற்
காக்குன ருனையலாற் கானேன்
மதவரை யுருட்டி மணிகளைத் திரட்டி
மதகொடு மரங்களைப் புரட்டிச்
சிதறிடு வைகை நதித்துறை மதுரைத்
தென்னவ னாகிய சிவனே.

(௨௯)

ககராச வாகன மாலயன் போற்றக் கனகமணிச்
சிகராச லத்தைச் சிலையா வளைத்த சிவபெருமான்
மகராச தானி மதுரா புரியென்று வாழியனேல்
நிகரா சதமக னூர்முற்ற மாமிந்த நீணகர்க்கே.

(௩௦)

பங்கையப் பவளக் காலனப் பேட்டை

வெள்குற நடையினுற் பழிக்கு
மங்கையர் குலவு மாடமா ளிகைசூழ்

பொழின்மது ராபுரி மருவி
எங்கணு நிறையும் பொருளதாய்ச் சோம

சுந்தர மாகியேத் திடுவோர்
சங்கடப் பிணிதீர் மருந்துமா மீசன்

முண்மல ரணிகுவார் தலைக்கே.

(௨௧)

நவப்பிர சம்பொழி சொல்லின ளம்பிகை நாதவுன்றன்
றவப்பிர சன்னமன் பர்க்கனிப் பாணிம்பத் தாரணிந்தாய்

திவப்பிர பாகரத் தேசார் விமானந் திகழ்மதுரைச்
சிவப்பிர காச விளக்கேற்று வாயெங்கள் சிந்தையினே.

(௨௨)

கடுவுடை யரவும் வேங்கையுங் கனிந்துங்

கதங்கொளுங் கான்வரை யுறைந்து

படுசரு குதக மனிலமுண் டுடலை

யுலர்த்தியு மென்கொலோ பயன்மா

வடுநிகர் விழியா ரொடுமகஞ் சுகித்து

மதுரையீ சனைப்பணி வாரே

லுடுபதி யிரவி யுகிரினு மழியா

வுயர்பதம் வாழ்குவா ருவந்தே.

(௨௩)

வாட்டாணை மன்னர் சுடைகாத்து நின்று வணங்கியுன்றன்

முட்டாணை சாத்தித் திறையளந் தேத்துந் தலைவசமட்

கோட்டாணை மாய்த்தருங் கூடலைப் போற்றினை கூச்சமிடி

காட்டாணை யுண்ட கனியாக்கி டாதெமைக் காத்தருளே. (௨௪)

எப்புரியு மினையிலதா யிலங்குறுதென் கூடலெனு

மிசைபெற் றோங்கு

மிப்புரியி னரியதனை யைந்துகதிப் பரியாக்கி

யேந்தற் கீந்து

முப்புரிதூ லணிமணிவா சகர்துயரை யொழிந்தாண்ட

முக்கட் சொக்கைச்

செப்புரிமை கொண்டிபணி நாளெல்லா மின்பனிக்குந்

திருநா ளாமே.

(௨௫)

திருவால வாயுறை தேனைக் கணியையெந் தெள்ளமுதை
முருகா லகமெ முத்தனை மூவர்க்கு மூலத்தனை
ஒருகால மேலுமைந் தக்கரத் தன்புகொண் டென்னுவரேல்
வருகா லனுமஞ்சித் தெண்டனிட் டோடுவென் னாடிழிந்தே. (௨௬)

பொன்னுருஞ் சடைமறையப் பொங்கொளிமா மணிமகுடம்
புனைந்து கூடன்

மின்னுருங் கொடிதுசுப்பங் கயற்கண்ணி யம்பிகையின்
வேட்கை பெற்றுத்

துன்னுரை வேரறுத்துத் தொண்டர்தமைக் காப்பாற்றித்
துலங்க வைப்பான்

தென்னுருஞ் செழியரிசை சிறக்கவந்த சுந்தரனைச்
சேனிப் பாமே.

(௨௭)

வின்காணு வேதண்ட மாமலை யானையெம் வித்தகனைப்
பண்காணு வேத வுரைக்கடங் காளைப் பரஞ்சுடரைப்
பெண்காணு வாமத் திறைவனைக் கூடற் பிரானையென்று
மெண்காணு வந்து பணிமன மேகரை யேறுதற்கே. (௨௮)

கல்லாளை யருந்தநெடுங் சுரும்பளித்த கரத்தாளைக்
கவடர் காண்டற்

கொல்லாளை யனுதினமு முளமுருகும் பத்திகொளு
முணர்வி னோர்க்கு

நல்லாளை யாரணனு நாரணனு மஞ்சலித்து
நயந்து போற்றும்

வல்லாளைத் தென்கூடற் புரிச்சோம சுந்தரனை
வாழ்த்து வாமே.

(௨௯)

வாதினை நீசெயி னுன்றர மோவிந்த வையகத்தோர்
கோதினை நீத்துச் சுவைகொள்ளு வார்கழைக் கோணலெண்ணு
ரோதினை நால்வருக் குண்மைப் பொருளை யுனதுபதப்
போதினைத் தந்தெமைக் காப்பாய் மதுரை புரப்பவனே. (௩௦)

பகுத்தறி வில்லாப் பேதையென் பாயே

லைந்கொழிற் குரியநின் பரிவால்

வகுத்தமு வுலகுக் கத்தனீ யன்றோ

மற்றெவர் மக்களின் றுயரைச்

செகுத்தறி வுறுத்துங் கருணைகொண் டாளவா
 ரரசனுந் தெய்வமு மாகித்
 தொகுத்திடக் கதிரொன் றுழக்குநெல் விளைக்குந்
 துவாதசார் தத்தலத் துரையே. (௩௧)

பண்ணனைப் பண்ணின் பயனனைப் பத்தரைப் பார்த்தருளுங்
 கண்ணனைக் கண்ணின் மணியானைக் கூடற் கயற்கண்ணியாம்
 பெண்ணனைப் பெண்ணின் பெருமானைப் பேய்மன வஞ்சகர்பால்
 நண்ணனை நண்ணுவ ரேலவ ரேயெங்க ணற்றுணையே. (௩௨)

தேசிக நெனரின் நிருவடி மலரிற்
 நிரம்பெற மனதினைச் செலுத்தேன்
 வாசியை யடக்கும் வழியையு மறியேன்
 வன்கணு ரொடுநிதம் வதிந்திக்
 காசினி யதனிற் காலனுக் காளாய்க்
 கலங்குறுங் கடையனேற் கிரங்கி
 மாசிலா வபைய வரமளித் தாள்வாய்
 மதுரைமா லிங்கமாம் வடிவே. (௩௩)

தேனார் மொழியிறை நெற்றிமுத் தந்நகை யென்றுதின
 மானார் கலவி மடுவீழ்ந்து மாழ்கி வருந்துமெம்முன்
 மீனாை கண்ணி யொடுந்தோன்றி மீதெடுத் தாற்றிவிட்டால்
 வாளுட ரேசுவ ரோமது ராபுரி மாணிக்கமே. (௩௪)

பற்றிடரார் தீவினையைப் பரிதிமுன மிருளென்னப்
 பாறச் செய்தே
 பெற்றிடலா மிகபாசா தகப்பேறும் கதியனைத்தும்
 பெருத்த கொங்கைச்
 சிற்றிடையங் கயற்கணுமை திகழ்த்தருங்கு டற்பதியிற்
 றேவ ரேத்த
 வற்றிடுசொக் கலிங்கேச னுபையசர ணுளத்திருத்தி
 யோது வோரே. (௩௫)

முத்தனை முடிவ குந்தொழுங் கூடன் முனைத்தெழுந்த
 சுத்தனைச் சொக்கலிங் சேசனைச் சொன்மல ராலணிமி
 நெத்தனை யோசனை எத்தினு மேதொடர்ந் தெய்தும்வினை
 யத்தனை யுங்கதி ரோன்முனந் தண்பனி யாய்விடுமே. (௩௬)

ஆதியிடை கடையிலனா யகண்டபரி பூரணனா
 யருண்மெஞ் ஞானச்
 சோதியனாய்ச் சூக்குமனாய்ச் கருதிகத நிருபாதத்
 தொருவ னாகி

வேதியனாய் விருத்தனொடு விறற்குமர பாலனுமாய்
விளங்குஞ் சொக்க
நாதனிரு நளினபத நலனளித்தெம் முளத்துவந்து
நடிக்குந் தானே. (௩௭)

வண்டாரும் பூங்குழ லங்கயற் கண்ணிகைம் மாலிகையைக்
கொண்டானுங் கூடலிற் கோல்வளை கோல்வளை கொண்மினென
விண்டானுஞ் சூத்திரங் கொண்டண்ட முற்றும் விதிர்ப்பவனும்
கண்டாரு மன்னவ னைப்பணி வீர்பவக் கட்டறுமே. (௩௮)

வேலையி னகன்று வேலினைக் கனன்று
வெங்கடுத் தோய்ந்தரி படர்ந்து
மாலையி னுலவு மாடவர் மனத்தை
மருட்டுகண் மாதரான் மயச்குற்
ருலதைத் தீர்த்துன் னரியயற் கரிய
வம்புயப் பதத்துணை யசத்தாட்
சிலமோ றெறையத் திருவருட் புரிதி
தேம்பொழிற் கூடனா யகனே. (௩௯)

ஆடற் குவந்தனன் சங்கப் புலவ ரருகிருந்து
பாடப் பலகை யளித்தபிரா னுமை பாகன்மணி
மாடச் சிகர மதிதொழச் சாளர வாயுகவுங்
கூடற் பதிப்பர னேயெம்மை யானுங் குலதெய்வமே. (௪௦)

தேனுக்கு மலர்த்தடஞ்சூழ் நென்கூடற் புரியரசு
செலுத்து மெந்தாய்
வானுலகு நான்மறைபு முனிவரரும் புலமையரும்
வழுத்து நின்னை
யானுமொரு கவிஞனெனப் பாடவகங் கொண்டதையிற்
நகரி லாயிற்
பானுமுன மின்மினியா மெனினுமுன தருட்கேற்பப்
பாலிப் பாயே. (௪௧)

உம்பல வாழுலை வேசிய ரூட லொழித்துவந்து
தம்பல வாயித முண்டுள் ளுருகித் தவங்கலையாக்
கம்பல வாழிழந் தேங்குநை வீர்சொக் கலிங்கவெள்ளி
யம்பல வாணனைப் போற்றுகி ரேல்வரு மானந்தமே. (௪௨)

தன்னிகரி னின்னரிய திருவிளையா டலைமருவிச்
சரணம் புக்கேம்
புன்னிதையர் பேதைநெய்மக் கின்னலிறுங் கன்னன்மொழி
புதுறு கிறைய

கன்னிவயற் சூழ்கூடற் காவலர்பெம் மாணெனவோர்
காரணப்பேர்
பன்னிடவுற் றுலக்கோம்பும் பசுபதியங் கயற்கணுமை
பாகத் தோனே.

(சுந)

பலவள மார்மது ரைக்கிறை வாவட பால்விளங்கும்
நலவள கைத்தன தன்றோழ னுஞ்சொக்க நாதபொருட்
செலவறி யாக்கடை லோபரைத் தோத்திரஞ் செய்துத்திங்
கிலவ மரக்கிரி யாக விடாதெமக் கீர்தருளே.

(சச)

விண்மை நிகரு துதற்கூந்தன் மீன நோக்கின் மடவரலைப்
பன்மை யோருங் குதுகலிப்பப் பாணி பிடித்துப் பதியாகி
நன்மை தருவா ரெனும்பெயரு நீயே நாட்டிக் கொண்டனையெம்
புன்மை தவிர்த்துப் புரப்பதுநின் புகழ்க்கா மிடையிற் புரிச்சிவனே()

பாடகத் தண்டை சிலம்பார் திருவடிப் பார்வதியி
டைகத் தாருல வும்முலைப் பாலை யருந்தப்பெற்றோன்
நாடகப் பாவலர் போற்றும் மதுரை நதிவிடுத்த
ஏடக மாநக ரீசன் பதந்துணை யெங்களுக்கே.

(சசு)

பொங்கவியா லெரிவளர்க்கும் பூசரருங் காவலரும்
புலமை யோருஞ்
சங்கவிலா சமுமிரவி சந்திரனும் வியந்தேற்கத்
தருஞ்செஞ் சோதித்
தங்கவிமா னமும்விளங்குந் தென்கூடற் கெழுந்தருளித்
தழைக்கு மெங்கள்
புங்கவிமா மார்பழகன் பொன்னடியைத் தலைக்கணிந்து
போற்று வாமே.

(சஎ)

வேலிரும் பாமனக் கைகேயி சொல்லை விழைந்துமலர்க்
காலிருங் காண்சென்று மானத்து மீண்ட கருமுகிலெம்
பாலிருந் தாளுந் திருமார் பழகனைப் பார்த்துவக்கும்
மாலிருஞ் சோலையுங் கூடலும் வைகையு மற்றவுமே.

(சஅ)

மந்தர மலையிட் டாழியைக் கடைய
வந்ததெள் ளமுதினை வாங்கி
யந்தர வமரர்க் களித்ததற் கிசைய
வளியனுக் களித்தலுன் றெழிலாங்
கந்தராங் கவியு மாலிருஞ் சோலைக்
காவல கடலையின் கணவ
சந்தர ராஜ நன்னுளங் கணிபுத்
துதித்தடி தொழுவதெந் தொழிலே.

(சக)

வாகா வரைத்தடக் கொங்கைநல் லாளுமை மாதுதவு
யோகா மலர்க்குழல் வள்ளிதெய் வாணை யுகந்திசும்
போகா வுணைத்துதிக் கின்றவெம் பாலருட் பூரணஞ்செய்
தேகா திருப்பரங் குன்றா குகாவுப தேசிகனே. (௫௮)

அன்பரி னிதைய கமலமுந் தெண்ணீ
ராவியி னம்புய மலரு
மின்பமு நறவும் பெருகவேத் தொலியு
மதுகரச் சுருதியு மிசையுந்
தென்பரங் கிரியிற் காவடி செலுத்தித்
திசுழ்வடி வேலனைச் செபித்துத்
துன்பம் தொழியத் தொழுதன மனமே
சுகந்தருந் திருவடித் துணையே. (௫௯)

மிருதங்கந் தர்ப்பனம் பாலுறு மோவென விம்மிநையு
மிருதங்க மங்கையைச் சேர்த்தளிப் பாய்தன மேருபஞ்சா
மிருதங்கம் பிந்திசை சுந்தர மானனம் வின்னுதலாள்
மிருதங்க நேரொலிச் சாரற் பரங்கிரி வேலவனே. (௬௦)

நிழலுறு பொழில்க ளானு நீர்பெறு நதிக ளானுங்
கழனிவாழ் செந்நெ லானுங் கரஞ்சிரங் கூப்பி யேத்தித்
தொழும்பி யார்க ளானுஞ் சூழ்ந்திடும் பெருமை பூண்ட
பழரியங் கிரியின் வாழும் பரமனைப் பணிசு வாமே. (௬௧)

அடலிற் கிறந்திடு வேலா பழரியி னாறுமுக
வுடலிற் கலந்த வுயிர் போ லுனைநம்பி யூக்கமுந்றேன்
குடலிற் றுளைக்க வருங்காம னம்பின் கொதிப்பட க்காய்
கடலிற் கரைத்த புளியோ வெனது கவினமுற்றமே. (௬௨)

மாதரசி பர்வதவர்த் தனிராம நாதனடி
மலரு நான்கு
வேதமுறை யிடுகந்த மாதனமும் விண்முகடு
வெடிக்க வார்த்து
மோதுதிரைக் கடலிரண்டி னிடையிரகு ராமனருண்
முதிரச் செய்த
சேதுதரி சனமுமெம்மைத் துயர்க்கடலின் கரையேற்றுந்
தெப்ப மாமே. (௬௩)

துடிக்கும் படிக்கெய்ய வேள்வரும் போதிசைக் தொண்டிசெய்
முடிக்குந் தொழிற்கற்ற மாங்குயில் காளது மோசமன்றோ [து
பொடிக்குங் குமக்கொங்கை யாளுனக் கேமயல்பூண்டுகுன்றைக்
குடிக்கும ராவரச் சொன்னுள்ளென் றேயினிக் கூவுமினே. (௬௪)

வானத் தவர்க்கு மரிதாக மனமே வாய்த்த வடிவத்தை
யீனத் தொழிலுக் கிழுத்தலைவ தென்னே யினிரா மீடேறத்
தானத் தானை மெவானை தாவிக் கழுகின் றலைகிழிக்குங்
கானப் பேரூர்க் காணையர்கோன் கஞ்சக் கழலைக் கருதுதுமே. (1)

வானத்தே வாசவ னுன்முகன் செந்திரு மால்மருவுந்
தானத்தே சார்திவச் சத்திய வைருந்தச் சார்பெளிதாம்
மானப்பேர் துங்கர வேணிப் பிரான்கவி வாணர்க்குற்றேன்
கானப்பே ரூர்மகிழ் காணையர் கோயிலைக் கண்டவர்க்கே. (104)

மருவையனும் புகழ்முனியின் பாரதத்தை மேருவரை
வல்லோர் கொம்பு
மிருவையிறு மும்மதமு நால்வாயு மைங்கரமு
மேற்றேன் ருதை
திருவையமைத் தெழிலுக்குஞ் செப்புமுலை யிளமடவார்
திசுழு மாடக்
கருவைநகர்ப் பால்வண்ண நாதனினைத் தாண்மலரைக்
கருது வாமே. (105)

வல்வே லனகருங் கண்ணூர்க் குழைத்தவர் மானிகைக்குக்
கல்வேலி கட்டிக் கடுங்காவ லிட்டுப்பின் கைப்பொருள்போய்
பல்வேலை செய்து பதராய்ப் பறப்பினும் பைங்கழையி
னெல்வேலி நாதனைச் சிந்திப்ப ரேலரு ணைந்திடுமே. (106)

பண்டைமுத லென்றழைத்துப் புரிதவித்த ருஞ்சரத்தின்
பகையை மாய்த்திட்
டண்டருக்கு மரும்பதத்தை யதற்களித்த தாமரைக்கை
யபையங் காட்டித்
தொண்டருளம் போற்குளிநுஞ் சோலைவளப் பொருளைநதி
சூழுஞ் சீவை
குண்டமெனுந் தலத்திலங்கும் பெருமானைச் சேவித்தெங்
குறைதீர்ந் தோமே. (107)

வருகைக் கடுங்கணை மாரனைக் கூவுவிர் வாளிபட்டென்
னுருகைக் கிரங்குவிர் மாங்குயில் காளினி புற்றுவரந்
தருகைக் கழகனம் மாழ்வார்க்கு வந்தருள் தண்டலைசூழ்
குருகைப் பிரானெனைச் சேரினென் னுமுங்கள் கூக்குரலே. (108)

கன்றெடுத்து விளவுகுத்துங் கஞ்சன்விடு பூதனைபால்
கவரந்து மாய்த்துங்
குன்றெடுத்துக் குடைபிடித்துங் கோவலரின் குலம்புரக்குங்
கோமான் றன்னே

டென்றிருப்பே மெனக்கரையு மேழையருக் குவந்தளிப்பா
 னிரங்கி மேலார்
 தென்றிருப்பே றையினிலங்குந் திருமாவின் சேவடியைச்
 சேவிப் பாமே. (௬௩)

மோகன மாதரை முன்னணி யாக்குநின் மோதல்செல்லா
 தேகனங் காவெனுஞ் சாதனச் சேனை யெமக்களிப்பான்
 பாகனஞ் சொல்லடை யார்தேவி மாரொடும் பச்சைமயில்
 வாகன மேல்வரு வாய்திருச் செந்திலின் வாழ்குகனே. (௬௪)

குடத்தினி லிட்ட தாகுமிக் கலியிற்
 கோபுர விளக்கென வடியா
 ரிடத்திரு ளனுநா தொழித்துவர் தளிப்பா

திடத்திரைக் கரத்தாற் சங்கொடு முத்தஞ்
 செம்பவ ளத்தையுஞ் சிதறுங்
 கடற்கரை விளங்குஞ் செந்திலின் முருக
 காப்பெமக் களிப்பதுங் கடனே. (௬௫)

நிரந்தரு வாயுல கெங்கும் புரப்பினு நீதியுற்றார்க்
 குரந்தரு வாயுணர்ந் தீவா னருட்கொண் டுதிக்குமுன்றன்
 கரந்தரு வாய்துவர் கார்மேனி கண்பதங் கஞ்சமன்றோ
 வரந்தரு வாய்தொழு தேன்வான மாமலை மாதவனே. (௬௬)

அள்ளியே கொடுக்கு மவரையுந் தடுத்துத்
 தாமுமொன் றளித்திடா தரணங்
 கள்ளியே யுலோபக் கண்டகர் தம்மைக்
 கவிகொடு புகழ்ந்துநாட் கழித்துத்
 னுள்ளியே யுமுன்ற பேதையே நெனிணுந்
 துணையென நிற்பதந் தொழுதேன்
 வள்ளியூர் விளங்குங் கதிர்வடி வேல
 மகிழ்ந்திடு வரந்தரு வாயே. (௬௭)

விராதாதி வீரரை வென்றோன் சகோதரி வேண்டினருட்
 டராதா லுனது கடைக்கண் வரந்தரத் தாமதமா
 யிராதாள் வரகுண பாண்டியன் றேவீ யிசைபெருகு
 பிராதா புரத்தன்னை கல்யாணி நிற்பத மேத்துவனே. (௬௮)

பழமறை யோது தமிழ்ப் பாவல ரெந்நாளுந்
 தழைய வரங்க ளெலார் தருவா யதுபோவிங்
 கெழிவியின் மேனியனே யிராதா புரம்வாழு
 மழகிய மணவாள வெண்ணையு மாண் டருளே. (௬௯)

குணவாள னென்று மனோன்மணி நீமுனங் கொண்டவனிக்
குணவார் தருவரென் றோட்டாண்டி யாகி யுடையிழந்து
பணவா ளரவணிக் தம்பலத் தாடலைப் பார்த்துமற்றோர்
மணவாள னைக்குறித் தோகட லாடி வசிப்பதுவே. (௭௮)

தன்னியா மகமா யுலகெலா மீன்றுந்
தளர்விலாத் தனிப்பரா சத்தி
கன்னியா குமரி யாவென நாடித்
கருணைசெய் தாயெனக் கருதிச்
சென்னியான் பெற்ற பயன்பெறத் தொழுதேன்
றென்கடற் கரையுறை தேவி
யுன்னியா தார வரமுவந் தனிப்பா
யுத்தம ருளத்துறை யுமையே. (௭௯)

கனந்தங்கு தூயர்க் குடன்பிறந் தார்நலங் கண்டுகொள்ள
மனந்தரு மென்ப துலகோர் மதிக்கும் வழக்குண்மையா
லனந்த புரத்துப் பிழையாக் கிடையனின் னண்ணன்மருந்
தினந்தந் தெழுப்புதந் கோவாழி சார்ந்தனை யெங்கன்னியே. ()

உலகினிடு மனைவிளக்க முற்றதனி விருந்தினர்க்கு
முதவு மாபோற்
பலமுதவும் பதிவிரதை யனஞயை கற்பதெங்கும்
பலிப்பா னெண்ணி
நலவளனுந் திருவருளும் பெருமையொடு மருவுசுசீர்
திரத்தெந் நாளு
மிலகிடுதா னுவொடயன்மா லெனும்பொருளை யெமதிதையத்
திருத்து வாமே. (௭௯)

பிறக்கைக்குஞ் சாகைக்கு மச்சமுற் றுலெனப் பேசிவெண்ணெ
யுறக்கைக்கு ணெய்க்கலை பேதைநெஞ் சேயுனக் கோதுவன்கேள்
மறக்கைக் கரக்கரை மாய்த்தாள் பவனை வணங்குகுதியேற்
பறக்கைக் குளாமது சூதன மாலநுள் பாவிக்குமே. (௭௯)

விருப்பதிலாழ்ந் தறந்துடிக்கச் சானகியைச் சிறையிவிட்ட
வெய்யோன் றன்னைப்
பொருப்பதிரக் கடல்வறளப் பொங்கியெழுஞ் சேனையொடு
பொருது மாய்த்துக்
கருப்பதியா தடியவரைக் கரையேற்றுங் கண்ணிரண்டுங்
கருணை கூரத்
திருப்பதிசர் ரத்திலங்குந் திருவாழு மார்பாணைச்
சேகிப் பாமே. (௭௯)

புயனத்து மேனியும் பொன்னுடையுங் கொண்டு பூந்தவிசி
னயனத்த னூந்திரு மாலே கடலி னரவனந்த
சயனத்துப் பங்கய நாபா நினதுசெந் தாமரைநேர்
நயனக் கருணை புரிவா யளித்திடு நாயகனே. (௭௯)

உருவனந்த சரதன்மக னென்ன வாய்ந்துன்
னுரியவர சினையானுக் குதவி யோங்குந்
தருவனந்த மடர்கொடுங்கா னடந்து வாணோர்
தலையெடுக்கத் தவஞ்செழிக்கத் தசக்கி ரீவக்
கருவனந்தச் சிலைகுனித்து வாகை சூழிக்
கற்பரசி யொடுமீண்ட கமல நாப
திருவனந்த புரத்துணைக்கண் காணப் பெற்றேந்
தின்கொழித்துக் காப்பதுநின் சீர்த்திக் காமே. (௭௯)

எதிர்கால முற்று மறியுஞ் சனூர்த்தன யெம்பெரும
பிதித்தேவ ருக்களிக் குங்குடன் யாவரும் பேர்க்களிப்பார்
குதிர்போ லிருந்துண்ண லாமென்ன வோவருள் கூர்ந்துதிரை
யதிர்வேலை சூழ்பொழில் வற்கலை வாழ்க்கைக் கமைந்தனையே. (80)

தாயலும் பகலு மியாவுமெம் பெருமான்
றன்மய மென்றுரந் தழையத்
தோயலுந் துயரைக் கடக்கலா மென்னத்
துதிப்பவர்க் கறிசூறி துலங்கக்
காயலுந் தோடுங் கலந்தலை மோதுங்
கடலையுங் கடத்தியே கவின்வ
சாயலுங் கொடையுங் கண்மெஞ் சேற்கும்
வற்கலச் சனூர்த்தனன் சரணே. (௭௯)

பாலேறு மாழியுஞ் செந்திருவோடு பரிந்திருக்கு
மேலேய்வை குந்தமும் பாகவ தோத்தமர் வேண்டிடமு
மாலே ரிலையு மடியா ரிதையமு மாரணமும்
மாலே நினக்கம் பலப்புழை யாய்வந்து வாய்த்ததுவே. (௮0)

மாயசஞ் சார வசாரை மயக்கி
வானவர்க் களித்ததின் மதுரப்
பாயசஞ் சார மென்றுணத் தெளிந்தம்
பலப்புழை பரிந்திருப் பாயேற்
றேயசஞ் சாரஞ் செய்துணைக் காணச்
செறிந்திடு மன்பருந் திரமாய்
வாயசஞ் சாரந் குறுனரும் வளையின்
மணமலா லென்கொள்வாய் மாலே. (௮௧)

மிக்கக் கடுவுணி கூத்தாடி பிச்சை விரும்பியுடற்
செக்கச் சிவந்ததும் பாகமென் பார்மக தேவனையாம்
பக்கப் பலம்பப் படாம்பஞ்ச தாரையும் பார்த்தனிக்கும்
வைக்கப் பெருந்திருக் கோயிலப் பாவென்ன வாழ்த்துவமே. ()

முச்சிரனைப் படைக்கமைத்த கரன்பதித்த மாதேவன்
முளரிப் பாதம்
மெச்சிலிரும் பியவளிக்குங் காவலரும் பாவலரு
மேவுங் காவும்
பச்சியரு மச்சியரும் வாத்தியரும் போத்தியரும்
பாட்டு மூட்டும்
விச்சிகத்தி னட்டமியும் விளங்குபெருந் திருக்கோயில்
வேண்டி னோர்க்கே. (அ௩)

மருக்கோ கனகத்து மங்கையர் வாழ்வுறும் வைக்கப்பெருந்
திருக்கோ யிலப்ப மகாதேவ நின்றணைச் சேவடியன்
பருக்கோ கையாய்வரம்பார்த்தனிப்பாய்தொழும் பார்ப்பனரோ
திருக்கோ கடன்முழக் கோவெது நின்செவிக் கேட்பாரென. ()

காலப் புழையிற் பட்டதெனக் கலியா லுழலுங் காசினிக்குப்
பாலப் புழையி லணம்பிரிக்கும் பரிசு காட்டிப் பார்த்தனிக்குஞ்
சேலப் புழைக்கட் பகவதியே செகஜீ வபரச் செம்பொருளே
ஆலப் புழையின் மடுத்தாயே அடியேம் நின்ற னடைக்கலமே.

அங்கம் புனகிக்கு மன்பரு நான்மறை யந்தணருஞ்
சிங்கம் பொருமிடை யாள்வேத நாயகி சேற்கண்களுங்
கொங்கங் குலவு பவாநிமெய் காவிரி கூர்ந்தியுஞ்
சங்க முகேச னெஞ்சே நமையாளுந் தயாபரனே. (அ௪)

சொந்தாது கூலங்க ளொவையுஞ் சதாசூழ்ந்து துணை செய்வதாம்
மந்தானி லந்தேனை மகரந்த மொடுவாரி மணம் விசிறுஞ்
செந்தா மரைத் தேவி வளமேவு கொச்சித் திருப்பூரணச்
சந்தான கோபால னருள்சன் னதியி னின்று தரிசிக்கினே (அ௫)

மாலா னவன்முதற் றேவரெல் லோர்க்கு மனங்குளிர
வாலால முண்டருள் காரோண நாதனை யாதரித்து
வேலா யுதற்கன்னை யாய்த்திரு நாகைக்குள் வீற்றிருநாடு
நீலாய தாட்சியைக் கண்டே மெமைக்கவி நீங்கப்படுகே. (அ௬)

மாலான வர்க்கு மறைநான் முகற்கு மற்றந் தரர்க்குமரிதா
மாலால மூண்டு களிதந்தகாய வாரோ கணைசன் மகிழும்
நூலா மிடைச்சி மலையாமுலைச்சி நுதலாம் பிறைச்சி யருள்சேர்
நீலாய தாட்சி சரணம் புயத்தி னிழிலே யனிக்கு நிதியே. (௮௯)

பாகைப் பழித்தசொன் னீலாய தாட்சியைப் பக்கத்திலிட்
டகைக்கு வந்தருள் காரோண நாத னெனுமபொருளை
ஓகைத்தொ னித்திரை மோதுங் கடற்கரை யோங்குதிரு
நாகைக்கு ளைகண்டு கொண்டேயெம் வாழ்க்கை நலம்பெற்றதே

சீருருந் தமிழ்பாடுஞ் சுந்தரற்காத் தூதுசென்ற
தியாகே சன்பா

லேருருங் கமலாம்ப நீயுமிடப் பங்குபெற்ற
கியைந்து நோக்கித்

தேருருந் தெருமுழுதும் பரமனடிச் சுவடுகண்டு
திருமால் போற்று

மாருருங் கைக்கொண்ட ரெம்முநம் யாங்களுநம்
மாட்சிக் காமே. (௯௦)

நீருர்வ ரான்முட்டக் கன்றென்று மேதி நிரைசொரிபால்
பாருருங் காவிரி காலுடைத் தோடிப் பரந்துநெல்லங்
காருருஞ் சோலையுந் தொண்டரு மோங்கக் கருணைசெய்யு
மாருந் தியாகனைக் காணப்பெற் றேங்கம லாலையத்தே. (௯௨)

எல்லையிலாப் பொருளிருக்கு மிடமறியா திரந்துழலு
மேழை நெஞ்சே

முல்லைநிக ரிளமுறுவன் முகிழ்முலையம் பிகைமகிழு
முதலோன் வள்ளல்

தில்லைநகர் வாழுமெங்க ணடராஜன் றிருவடியைத்
தியானிப் பாயேற்

றொல்லிவினைக் கட்டறுத்துச் சுயஞ்சோதிப் பொருளடைந்து
சுதிக்க லாமே. (௯௩)

கதங்கொண்டு கூற்றை யுதைத்தந் தணலுயிர் காத்ததிருப்
புத்தனைத் தூக்கி நடிக்குமெங் கோனைப் பரவுசைவ
மத்தங்கு வேதியர் மூவா யிரரொடு வாழ்பவனைச்
சிதம்பரத் தேகண்டு கொண்டோ மெமக்கருட் சித்திக்கவே. ()

தானந்தத் துவமுணருந் தவமறையோர் முதலன்பர்
தழைத்த னோக்கி
வானந்தத் தமதிடமீ தென்றமார் மகிழ்பூத
நகரம் வாழ்த்த
மீனந்தத் தையர்கணிழற் றம்மினமென் றெதிரந்தேற
வெள்ளம் பொங்கு
மானந்தக் காவிரிவா யரசிருக்கும் வீராயகநின்
னருள்செய் வாயே.

(௬௫)

வருவானைக் காளையின் மீதன்பர் போற்ற மகிழ்ந்துவரந்
தருவானைக் காரண நென்றறி யாது தருக்குனரை
மருவானைக் காரடை யுஞ்சோலை பொன்னி வளம்பெருநுந்
திருவானைக் காச்சம்பு கேசனைக் கண்டுகண் சீர்பெற்றவே.(௬௬)

நீவிரிநுந்தொன் னார்களை வென்றெற்
கிசையொடு சநகியு நேர்ந்தீ
ராவிரினிக்கிட் கிந்தை யிலங்கைக்
கெனவிடை துணைவருக் களித்தாய்
பூவிரிபொழிலும் புலவரி னெழி லும்
பூசூர் தொழிலொடு பொருந்துங்
காவிரிகுழு மரங்கநா யகநின்
கருணைதந் தாளெமைக் கனிந்தே.

(௬௭)

விலைக்கோட் டையல்குலை விற்றுணும் வேசியர் வீண்மயக்கைத்
துலைக்கோட் டையாவெனப் போற்றடி யாரின் றுயரொழிக்குஞ்
சிலைக்கோட் டையாபரன் போல்வார் பயிலுஞ் சிராப்பள்ளியின்
மலைக்கோட் டையானை முகேசன் சரணை வணங்குதுமே.(௬௮)

கங்கையைத் தலையின் வைத்தாய் கடவுளே கரியமாவின்
றங்கையை யுடம்பின் வைத்தாய் தடாதகைப் பிராட்டியாய்
நங்கையை யுளத்தின் வைத்தாய் நலந்தரு வடக்குக்கோச
மங்கையை யருளின் வைத்தாய் போலுநின் வாழ்க்கைநன்றே.

கரும்புங் கதலியுங் காவுங் கமலமுங் கட்சொரியச்
சுரும்புஞ் சுருதியு முண்டார்க்கும் வைகைத் துறைக்கிறைவி
இரும்புங் கனகம் தாக்கிய பூவணத் தெந்தையுளம்
விரும்புஞ் சவுந்தர நாயகி தாட்டுணை வேண்டுகுமே.

(௬௮)

மாத்தியா னத்தின் மனம்பொறி யடக்கு
 மதிமலி முனிவரர் மருவு
 மாத்தியா மிதுவென் றுணர்ந்துளக் கணிவா
 யன்புகொண் டனுதின மனுகி
 யேத்தியார் தொழினு மவரவர்க் குகந்த
 தளித்திடுஞ் சேற்றலைக் கிறைவி
 காத்தியா யனியின் பதமலர் தொழுது
 களித்ததெங் கண்ணெடு கருத்தே.

(ராக)

தூமதி யாதவ மண்டலத் தூடுர சுந்துவச
 மாமதி லாலையஞ் சூழ்ந்தேத்தி வாழ்த்தி வணங்குனர்க்குத்
 தாமதி யாது மனோபீட்ட மாம்வரந் தந்தருளுங்
 கோமதி சங்கர நாரா யணன்பதங் கோருதுமே.

(ரூஉ)

முற்றிற்று.

திருச்சிற்றம்பலம்.





உ.

சிவமயம்.

ஆறுமுகப்பதிகம்.



விநாயகர் காப்பு.

ஆக்கு மயனைச் சிறைப் படுத்தி யரற்கோங் காரப் பொருளுரைத்த
கோக்கு மரனைத் தமிழ்ப் பதிகங் கொண்டு புகழ்ந்தெம் முளங்குளிர
வாக்கும் பொருளுஞ் சுவைபெருகி வாழ்க வரங்கள் மகிழ்ந்தளித்துக்
காக்கு மியானை முகக்கடவுள் கமல மிசையுங் கழற்றுணையே.

நூன்முகம்.

மாதவம் புரிகின்ற தொண்டர்சக வாசத்தை மறவா திருக்க வறியேன்,
மாசற்ற தேசிகரை வாழ்த்திமெஞ் ஞானநிலை மார்க்கத்தை வினவி
யறியேன், பேதமற நல்லருள் சுரக்குஞ் சடாக்கரப் பெருமையை
யுணர்ந்து தெளியேன், பிரியமொடு நின்னிணை யடிக்கமல மீது
ளம் பிறழா திருத்த வறியேன், போதமழ கில்லா திருப்பினும் பெற்ற
தாய் புதல்வரை வெறுத்தி டாள்போற், புன்மையாற் பிழைபல
வியற்றிடினு நினையலாற் பொறுமைகொண் டெவர் போற்றுவார்,
ஆதலி னெமக்கருள்வ துன்கடமை யண்ணலே யருமறை துதிக்கு
மமுதே, அடியவர்க ளகமகிழ நடனமிடு மயிலில்வரு மாறுமுக முரு
கையனே.

(சு)

வரவுசெல வெண்ணுது கணவனை யிகழ்ந்திடும் வன்னெஞ்ச மனை
வி போல, வாதிக்கு முதரர் தனக்கஞ்சி யிரைதேடு மார்க்கத்து வறு
மை யென்னுங், கரவுடைய வரவுதின் டியவிட மகற்றிடக் கருதிரீ
ராட வேகிக், களரிடையின் மூழ்கியதை மானவெவ் வசைதருங் கவ
டமார் வேட மேற்றுப், பரவுமிசை யின்றியே குங்குமச் சமையலாற்
பயனற்ற கரம தேய்ப்பப், பாரெங்கு மோடினும் நின்னடிமை யல்
லாது பவனோ யறுக்க வசமோ, அரணையுயர் பொருளோதி மகிழ்வித்
த நாதனே யன்புதந் தாட் கொள்ளுவாய், அடியவர்க ளகமகிழ நட
னமிடு மயிலில்வரு மாறுமுக முரு கையனே.

(உ)

தாளத்தை வரையைக் கடைந்திடுஞ் செப்பினைத் தங்கக் குடத்
தை வென்று, தண்ணீரைக் கொண்டுபூ ரித்துப் புடைத்துமா தவமுலைத்
திலகு பொன்னம், பாளத்தை யொத்தவகன் மார்பைக் கவர்ந்தினை
ஞர் வலியைப் பறித் தறிவெனும், பறவைபட வமுதொடு கலந்தவிட
மோவெனும் பண்புறக் கண்கறுத்து, வேளைத் தகர்க்கமுன் சென்
றிருளை வாள்வீசி வெட்டியொலி செய்யு மிழையை, விலகென்றுசீறி
க் கிளர்ந்துவிரை யாற்கச்சு வெடிபடத் தலை குலுக்கி, யானைப் பிடிச்
சுமிரு கொக்கைமங் கையர்மோச வழலைக் கடக்க வருள்வாய், அடிய
வர்க ளகம்கிழ நடனமிடு மயிலில்வரு மாறுமுக முரு கையனே. (௩)

நெஞ்சைக் கலக்கிமதி துஞ்சற்பு தத்தையொரு நிமிடத்து வர
வழக்கும், நிலையற்ற சாலத்தொ ழிலையப்பி யாசித்து நிறைகண்
டுரைத் தளக்கும், வஞ்சக்க ரத்திலெவ ருஞ்சிக்கு றச்சிறிதும் வர
வில்லை பென் றடித்து, மலிவைக் குறைத்தேந வினும்வர்த்த கச்சுதி
ன் மருவித் தெளிந்து மாய்க்கும், பஞ்சத்தை யெற்றுகொடை மஞ்
சைத் துதித்துமுது பயிரிட் டிடப் பயின்றும், பலதர்க்க மிட்டோது
கலைகற்று மதிகார பதமுற்று மறிவி லார்க்குள், அஞ்சத்தி பெற்றகர
கஞ்சத் தமைத்திலகு மபையத்தி னின்ப முறுமோ, அடியவர்க ளக
ம்கிழ நடனமிடு மயிலில்வரு மாறுமுக முருகையனே. (௪)

நட்டாரை யொட்டாது நிட்டே மிட்டவரை நணுகுமெம லா
தை யாலே, நலிவுகொளு மாவியைக் காக்கமுடி யாதகர ணாதினைய
நயந்து கூடிக், கொட்டாவி நெட்டோ தொட்டோடு நாய்நரீ குவலயங்
கண லாதிகள், குதிகொண் டெனக்கெனக் கென்றுமொய்த் துண்ணு
பல கூறுகொள நாறு முடலைப், பட்டாடை யெட்டாத கட்டாணி
முத்திலகு பணியா லலங் கரித்துப், பசிகெட வருந்தலே நிசமென
விருந்திடிற் பத்தருக் காளாவனே, அட்டாறு நிட்டாவ துட்டான
கிட்டருக் கன்பொழுகு தேவ தருவே, அடியவர்க ளகம்கிழ நடன
மிடு மயிலில்வரு மாறுமுக முருகையனே. (௫)

தன்னிலையி தென்னமன முன்னலற கண்ண டனைத்தேய்த் தகந்
தை யுற்றுத், தவதான தர்மநல சிவஞான மர்மமுள சதுர்மறைக
ளைப் பழித்துச், சென்னியுரை யோடுட னடுக்குமுப் பெய்தினுஞ்
சிற்றின்ப மாவ லித்துத், திமிதால திம்மவென நவிலாடி கோற்கு
ளாய்ச் சேழியு மற்க டம்போற், பன்னிரை தெரிந்திடக் கெஞ்சியுங்

கொஞ்சியும் பரிபவத் தா ளாகியே, பலமாதர் காதலிற் பட்டுளக்கண்
ணற்ற பாதகர்க் கேது கதியோ, அன்னிலைக் கஞ்சிசிறை யண்டுமடி
யேற்கபய மாதரித் தருள் செய்குவாய், அடியவர்க ளகமகிழ நடன
மிடு மயிலில்வரு மாறுமுக முரு கையனே. (௭)

வனசுத்தி னிரசத்தை யளிமொய்ப்ப தலதுற்ற மண்டிகே மறி யா
துபோல், வங்கவர் தராதரந் தினையளவு முணர்விலா மதமேற்ற வன்
கண்ணருங், கனகத்தை மிகவுற்ற தனதப்பெ ருமைபெற்ற கண்ண
னே யென்று போற்றிக், கவி.மலை புனையினும் புலவரே போம்பொ
ழுது கதவடைத் தேகு மென்னு, மனதிற்க டுமையிட்டு விழியைத்
துயிலவொட்டு வஞ்சலோ பியரு மேவும், மனைவாயி னிலவுகாக் கின்
றகிளி யென்னவெனை வைப்பவொண் ணுது கண்டாய், அனலைத்
தி ரிபுரத்தி லெரியப்பு னளகயிட்ட வ்ரனுக் குகந்த குமரா. அடிய
வர்க ளகமகிழ நடனமிடு மயிலில்வரு மாறுமுக முரு கையனே. (௮)

காமாதி யாங்கொடிய மிருகத்தை மதியெனுங் கத்தியாற் றுண்
ட மிட்டுக், கன்மவலி படருமஞ் ஞானமாங் காட்டினைக் கற்றுணர்
வி னுலழித்துப், பூமாதர் பொன்னவாம் படுபள்ள மூடுறப் பொய்த்
திடரை வெட்டி வீசிப், புனிதமொடு சமமுற்ற நெஞ்சினின் பாதாம்
புயப்பற் றுரத்தை யேற்றி, நாமாதி பேதங்க ளற்றபர வத்துநின்
னயவித்தை வித்தி ஞான, நல்வேலி கொண்காகக் கின்றனர்ர் கான
ந்த நல்கருட் பொழிபு முகிலே, ஆமாறு தேர்ந்திடாப் பேதைக் கீர
ங்கியல் வருட்சிறிது முதவொ ணுகோ, அடியவர்க ளகமகிழ நடன
மிடு மயிலில்வரு மாறுமுக முரு கையனே. (௯)

மண்டவுண ரொண்டலைபு ருண்டுபடு சண்டையிடு வடிவேல்
பிடித்த ஷரமோ, மதிவதன ரிருவர்துணை முலைமுவி யிதழ்பருரு
மணவாள னுன பரிசோ, பண்டுமத கண்டகர்வெ ருண்டிடவெ ருண்
டுசம் பந்தனை வுற்ற வகமோ, பலகுரவ ரலையுமன் நிலையிது ம
லையினுறை பதம்வாய்ந்த கம்பீ ரமோ, எண்டிசையும் வண்டயிழை
மொண்டுபொழி தொண்டரொவி யேழைசொற் கேட்க விலையோ,
இவைதகவொ முதுமறைக ளிசையினிய வருள்புரிதி.யென்றுநீ சிறு
பாலனோ, அண்டரிடர் விண்டமுத முண்டுதுதி தண்டுளவ வாரமணி
மாயன் மருகா, அடியவர்க ளகமகிழ நடனமிடு மயிலில்வரு மாறு
முக முரு கையனே. (௧௦)

எளியோரை யாதரிப் பதிலாண்மை குன்றுமோ வீராறு கர
மெதற்கோ, இருவினையு மற்றபெரி யோரடா தென்பரோ ஈந்திடுங்
கருணை யிலையோ, தெளியாத வென்கவிகள் பத்திரச மற்றவோ செஞ்
சுகத் துரை சுசப்போ, தெரிகிலே னேதிரூப் பினுமெங்க ணெஞ்சி
னிடர் தீர்க்கவிது சமையம் வருவாய், ஒளியே துதிக்குதவு செல்வ
மே மலையினொளி ரொப்பிலாச் சஞ் சீவியே, உண்மைக் குகந்திடுந்
தெய்வமே வுயிரினுக் குயிரான கண்ணின் மணியே, அளிமேவு தே
ன்பொழி கடம்பிலகு மார்பனே யான்ந்த முத்தி முதலே, அடியவர்
களகமகிழ நடனமிடு மயிலில்வரு மாறுமுக முரு கையனே. (10)

ஆறுமுகப்பதிகம்

முற்றிற்று.



விளம்பரம்.

இப்புத்தமும், இன்னும் வேண்டிய தமிழ், இங்கிலீஷ், துலுக்கு,
கிரந்தம் முதலிய புத்தகங்களும், பாவலர் நாவலர்களுக்கு வேண்டிய
இலக்கண இலக்கியப் புத்தகங்களும், வைத்திய சித்தாந்தங்களும்
அடியிற்கண்ட விலாசதாரிடம் நேரிலும் வி. பி. மூலமாகவும் கிரயத்
திற்குப் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

இப்படிக்கு,

இ. ராம. குருசாமிக் கோலார்,

புதுமண்டபம் மதுரை.

SHANMUGAPADHYAYA
INATHA IYER LIBRARY
MADRAS-600 001

